Что такое вечная любовь? Это понятие почти перестало существовать в наше время. Что такое вечная жизнь? Нечто недосягаемое и столь желанное. Но так ли все хорошо на самом деле? Можно ли, живя вечно, вечно любить? Всем известны бессмертные вампиры, но ведь это те же самые трупы. Они стали бессмертными после смерти. Это даже звучит смешно. Но что если есть где-то в мире по-настоящему бессмертные люди. Не вечно молодые, нет-нет. Представьте, что душа человека может после его смерти переселиться в другое тело. Это называют реинкорнацией. Но действительно ли это так просто и радостно – жить вечно?

**1**

О чем вы думаете, когда смотрите на расчищающееся по весне от серых облаков небо? О том, что скоро придет тепло. О том, что можно будет снять с себя свитера и пуховики. О том, как воздух наполнится приятным запахом распускающейся листвы. О том, как придут дожди, наполняя почву водой, позволяя расти траве.

А сидящие вокруг меня люди думают о том, что осталось всего три месяца до сессии…

И хотя это не создает особо мрачной и напряженной атмосферы, натянутые шуточки уже вступают в свои права. Да и разве можно в этом кого-то обвинить? Ведь последнее о чем хочется думать, когда наступает замечательная теплая пора, так это об учебе.

Под конец пары преподавателю приходится надрывать горло, чтобы перекричать стоящий в аудитории шум. Семестр, можно сказать, только начался, поэтому людей на лекции достаточно много.

На самом деле, нужно действительно постараться, чтобы так нудно и затянуто преподавать такой предмет, как история. Не то, чтобы я особо ее любила, скорее наоборот, ведь не особо приятно год за годом, сначала в школе, а теперь здесь, ворошить забытые воспоминания.

Вздыхаю, вновь поднимая голову к окнам. Завтра мы с мамой улетаем во Францию. В школе с этими поездами были постоянные проблемы, ведь хорошистка, которой я была, не должна прогуливать уроки. В университете же все намного проще. Моя мама художница и мы часто переезжали из города в город, пытаясь найти пристанище, которое смогли бы назвать домом. Петербург покорил ее и здесь мы задержались как нигде долго. Конечно, картины больше хобби, чем основная профессия, ведь на них особо много не заработаешь, а она пока не сильно популярна. Но эта женщина не сдается. Скоро будет выставка, и мама упорно старается, чтобы найти новые удивительные сюжеты. Ее нынешней целью стала Франция. Амьен… Город на севере Франции, расположенный на семи рукавах реки Сомма. Стоило больших усилий уговорить маму лететь именно в Амьен, а не в Париж. Несомненно, Париж привлекает намного больше туристов, но меня совсем не волнуют достопримечательности. Нужно любыми способами попасть в Амьен.

Неожиданно все вокруг приходит в движение, становится более быстрым и шумным. Я понимаю, что лекция окончена и, убрав пустую тетрадь в сумку, улыбаюсь «подружкам», закатывая глаза. Они делают в ответ нечто подобное – своего рода диалог, в котором мы говорим друг другу, какой долгой и скучной была пара и как хочется скорее уйти домой. Мне сложно свыкнуться с таким видом общения. С той легкостью и непринужденностью, с которой в этом мире возникают и рушатся отношения. Но течение времени – то единственное, чему я никогда не смогла бы помешать.

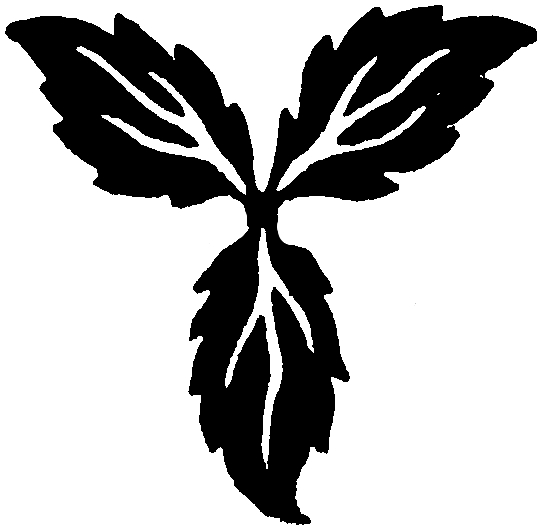
Время никогда меня не волновало. Время существует для тех, у кого его мало. У меня же впереди всегда больше, чем одна жизнь. Прошло немало времени, прежде, чем я смогла привыкнуть к такому ходу сознания, но это было неизбежно. И невероятно тяжело.

Последняя пара практика и, простояв у аудитории полчаса после перерыва, мы выяснили, что преподаватель заболел, и разбежались по домам. Разлетелись все в разные стороны, на разные станции метро, в разные общежития и квартиры. А еще через несколько лет, мы точно так же расстанемся, но, скорее всего, уже навсегда. И едва ли соберемся на встречу однокурсников. Мне вот никогда не удавались такие встречи. Может, потому что я мало общалась с людьми вокруг себя. Мне сложно понять ход мыслей этих детей.

Усмехаюсь, слегка опустив голову, чтобы не потревожить мысли проходящих мимо людей.

Если как следует подумать, даже самые глубокие старики – дети. Нет. Это неправильный ход мыслей. Они не дети. Просто это мне уже нет места в этом мире…

Дома я вижу большой чемодан, большую часть которого занимают краски и полотна. Одежды мы, как всегда, берем по минимуму – все самое необходимое надеваем на себя. Мы уезжаем на четыре дня. Самый большой плюс такой поездки – полная свобода от гидов и отелей. Мама знает множество языков, не так, как знаю их я, но она упорно учится все свободное время. Французский – один из ее любимых, а для меня всегда был слабостью английский, что забавно, ведь теперь он является общенациональным языком. Но не его мне сейчас нужно повторять. Собирая собственную сумку, которая отправится в ручную кладь, первым делом забираю русско-французский словарь. Я могу только надеяться на встречу, но обязательно должна попытаться увидеть ее!



Перелет занимает часа три. Может, меньше, может больше. В самолете я повторяю французский, наблюдая за пролетающими мимо облаками. Они, как огромные пушистые одеяла, окутывающие самолет, но взгляд, упирающийся в эту бесконечную белизну, видит лишь обрывки старых воспоминаний. Солнечная поляна и белое платье. Громкий смех и искренние улыбки. Тяжесть браслета, ночные кошмары. Маленькая девочка у кровати умирающей матери…

Закрываю глаза и откидываюсь на спинку сидения. Над головой звучит голос, призывающий пристегнуть ремни. Самолет идет на посадку. Тело охватывает знакомое возбуждение, как каждый раз, когда эта железная птица поднимается в воздух или садиться. Все внутренности скручивает в тугой узел и в момент, когда шасси касаются земли, они резко развязываются. Из груди вырывается тяжелый вздох.

Все в самолете бурно аплодируют. Улыбаюсь, на мгновение закрыв глаза.

Мой старый дом…

Мама выходит первой, а за ней выползаю и я, опираясь на сидения, едва передвигая ногами, затекшими после сидения на месте.

Франция встречает нас теплым ветром. Теплее, чем тот, что помню я. Мама уверенной рукой ловит чемодан на ленте, и мы отправляемся в свое маленькое путешествие. Чемодан у нас один на двоих. Большой, темно-синий, потрепанный многими поездками и переездами. Мама художница и ей никогда не сиделось на месте. В Петербург мы переехали около пяти лет назад, до этого жили в Москве, Казани, Новгороде. Но родилась я в Киеве. Ирония, ничего не скажешь. Спустя тысячу с лишним лет я вернулась туда, где все началось…

Мы ловим такси. Мамин французский хорош, до далек от того, на котором говорила я еще семнадцать лет назад. Она говорит адрес, и машина срывается с места. Об аренде небольшой квартирки на берегу Соммы она договаривалась уже несколько месяцев. Я с нетерпением ждала возвращения в эти места. Ничего почти и не изменилось…

Первый день пролетает очень быстро за осмотром города и нового места жительства. Пока мама готовит ужин, я могу выйти на улицу. Прохладный ветерок пронзает кожу, заставляя застегнуть куртку. Я иду, точно зная дорогу. Наша дневная прогулка восстановила в памяти все закоулки. Взгляд невольно скользит по стенам домов. Здесь Джозеф впервые поцеловал меня, совсем недалеко от моего нынешнего дома. А по соседней улице я убегала от него домой, пытаясь скрыть желание остаться еще на пару минут.

Забредаю в пустынный переулок и оказываюсь у одинокого моста, которым мало кто пользуется. Убедившись, что вокруг никого нет, спускаюсь вниз. Здесь есть небольшая площадка, на которой можно стоять. Семнадцать лет назад она была намного шире и выше, но видимо, уровень воды в канале за это время здорово поднялся. Отодвигаю один из старых, заросших мохом камней и опускаю руку в образовавшееся отверстие. Пальцы долго шарят в темноте, прежде чем вытаскивают на свет маленькую шкатулочку, размером с книгу. Почти семнадцать лет она лежала в тайнике, ожидая, когда её найдут и откроют. Замка нет. Если бы кто-то нашел её до меня, то это было бы просто частью истории. История нескольких людей собранных вместе. Интересная находка для обычного человека, а для меня - целая жизнь.

Прячу шкатулку в сумку и быстро возвращаюсь домой. Мама не спрашивает, почему мои руки такие грязные, а балетки частично мокрые. Она привыкла, что на новом месте я обязательно обойду все вокруг и залезу куда-нибудь, куда не стоит. Это странное ребяческое желание появляется у меня каждый раз, и каждый раз я просто не могу ему противиться.

На следующий день мы с мамой вновь идем на прогулку, но в этот раз она внимательно исследует каждую мелочь – думает, где поставить мольберт. Улыбаюсь, наблюдая за этим взглядом. Я рисовала в одном из циклов…

Как же давно это было…

Наконец, место выбрано. Я оставляю женщину наедине с красками, а сама поспешно возвращаюсь домой и беру телефон, набирая знакомый номер. Остается лишь надеяться, что за прошедшее время они никуда не уехали. Но вот в трубке слышится:

- Oui?1 - голос совсем тоненький, но достаточно уверенный. Ошибки быть не может.



1 – Да (франц.)

- Кейтлин? – спрашиваю я.

Конечно же, это она. Как же долго я хотела услышать этот голос. Но времени на размышления нет.

- Нам нужно встретиться на мосту. Том, куда мама приводила тебя в детстве. Это очень важно. Прошу, приходи так скоро, как сможешь!

Наступает молчание. Девушка на другом конце повода явно сомневается, стоит ли доверять незнакомке. Наконец, она неуверенно соглашается и вешает трубку. Теперь, эта идея не кажется такой замечательной. Но отступать поздно. Накидываю куртку и выскальзываю из дома. На улице прохладно. Вода тихо проплывает под мостом. Я глубоко вздыхаю и смотрю на часы. Прошло только десять минут и это не должно меня так волновать, но, тем не менее, внутри поднимается недоверие. Люди проходят мимо и никто надолго не задерживается. Я наблюдаю за прохожими, стараясь найти молодую девушку. Глупо, я даже не знаю, как она выглядит. В кого она пошла? В маму или в отца? Как говорит, как одевается, где учиться? Сколько вопросов хочется задать, а времени так мало. Я здесь, только для того, чтобы увидеть её. Вначале, я даже не хотела говорить с ней. Но теперь понимаю – это неизбежно. Мне просто необходимо поговорить, объяснить ей все. Не думаю, что она помнит мои последние слова, но все же надеюсь.

Стоит промелькнуть этой мысли, как я замечаю девушку. Она не спешит покинуть мост, а стоит и оглядывается. Черные короткие волосы, почти белая кожа, острые черты лица, глаза цвета стали, материнские, никак не спутаешь. Маленькая сумочка через плечо, за которую она сейчас так отчаянно хватается. Кусает губы, значит волнуется. Видимо, сказав о матери, я сильно её всполошила. Интересно, вспоминал ли её отец. Может он женился? Или продолжает жить с призраками прошлого?

Не важно.

Я здесь только по одной причине - эта девушка. Что ж, времени не так много. Пора. Назад дороги нет. Я медленно подхожу к ней, стараясь не привлекать особого внимания.

- Кейтлин? – спрашиваю я на французском, как тогда, по телефону. Она резко поворачивается и внимательно смотрит на меня. Думаю, она сразу понимает, что я - иностранка. Моя внешность никак не вписывается в эти места. Однако мой французский должен её удивить. Скорее всего, говорю я с легким акцентом, порой это порядком раздражает, но ничего не поделаешь.

- Это вы просили о встрече? – удивленно спрашивает француженка и приподнимает брови. Слабо улыбаюсь. Как же она похожа на ту девушку, которую я не раз видела, смотря в зеркало. Те же глаза, волосы, брови, тот же изгиб губ. Да, это, несомненно, она.

Вздыхаю и предлагаю ей пройтись до ближайшего ресторана, так как говорить на улице не

очень удобно; тем более на мосту, по которому все время ходят люди. Не знаю, почему

ресторан, а не кафе. Может быть, мне нравиться само это слово. Ресторан…

Приблизительно 1765 год, если я не ошибаюсь. Париж, и как же звали того продавца супов…

Кажется, Буланже…нет, точно не припомню…\*

Тогда-то и применилось в первый раз слово ресторан. Не помню точно, что он там написал на вывеске перед входом в свое заведение, но с тех пор люди стали использовать понятие

«ресторан» в отношении различных предприятий питания.

Пока мы идем, Кейтлин молчит. Мне не хочется тревожить её раньше времени. Пусть подготовиться к этому разговору. Мама, скорее всего, будет занята весь день, так что мне еще нужно приготовить обед.

Ресторанчик совсем небольшой, в отличие от тех огромных, напыщенных заведений, с вышколенными официантами и заказанными на месяцы вперед столиками. Нет, это место полоска.jpg

\* Историческая справка:   
Впервые слово ресторан было применено в отношении предприятия питания около 1765 года, заведение основал парижанин, продавец супов по имени Буланже. Он разместил над входом в своё заведение такую вывеску на латыни: «Venite ad me omnes, qui stomacho laboratis et ego **restaurabo** vos» — буквально означающее: «Придите ко мне все страждущие желудком и я вас восстановлю»

довольно уютное, создающее атмосферу защищенности и отрешенности от внешнего, шумного и яркого мира. Плотные шторы, легкое, спокойное освещение. По вечерам здесь зажигают свечи. Не эти канделябры с лампочками, которые так часто перегорают, а самые настоящие свечи, оставляющие после себя восхитительный запах прошлого.

Мы садимся у окна, в удобные кресла-стулья. Они оббиты чем-то коричневатым, немного шершавым, но вполне приятным. Стулья расположены друг напротив друга у круглого столика, на котором уже разложен сервис и стоит меню. Девушка осматривает меня, видимо стараясь понять, что маленькая неизвестная ей иностранка может знать о её матери. Я даю ей возможность делать это, пока рассматриваю список блюд, попутно усматривая за ценами. Кейтлин быстро что-то заказывает, когда официант подходит к нашему столику, и я чувствую, что в ближайшее время он нас не побеспокоит.

- Вы иностранка? – тихо спрашивает она. Киваю, не поднимая взгляда. Мать меня убьет…

– Что вы знаете о маме?

Не могу сдержать улыбку. Как же порой легко читать мысли людей. Они и не догадываются, как много можно узнать по выражению их лиц, жестам и глазам. Откладываю меню, заставляя себя взглянуть в глаза собеседницы.

- Перед смертью твоя мама сказала, что не уходит навсегда, – лицо девушки бледнеет, хотя оно и так бледное, что больше некуда. – Она сказала, что через много лет вернется, чтобы посмотреть как ты живешь. И поэтому ты должна жить хорошо и правильно. Ведь так?

- Откуда вы это знаете? – дрожащим голосом спрашивает Кейтлин.

- Я не хотела подходить к тебе, не хотела говорить. Я хотела только взглянуть на тебя. Узнать, как ты выросла, на кого больше похожа. Ты стала очень красивой, Кейтлин. И у меня много вопросов, но совсем нет времени, чтобы их задать.

- Вы… хотите сказать…

Она не может договорить, голос срывается.

- Не волнуйся.

Девушка часто дышит и смотрит на меня во все глаза. Но что она может увидеть? Девочку-подростка, иностранку, с русыми тоненькими волосами, карими глазами. Я не очень красива и не многим отличаюсь от других людей. Теперь, когда она поняла, я даже не знаю, что сказать. Часы тикают. Я почти слышу их, или это стук сердца? Что вообще со мной происходит? На столе оказывается два стакана с водой, но почему я не заметила этого? Пора уходить…

И тут происходит кое-что невообразимое. К нашему столику подходит официант с бутылкой вина. Он сообщает, что это от какого-то гостя, но когда указывает на другой столик, там уже никого нет. Кейтлин вертит бутылку в руках. Вначале я не придаю этому особого значения, но потом вижу этикетку.

- Можно? – протягиваю вперед руку. Девушка недоверчиво передает вино, а у меня замирает сердце. «Nebbiolo1». Вздыхаю. Бутылка закрыта, и я не могу почувствовать аромат вина, но это и не нужно. Кажется, что я вновь переношусь туда. Хочется остановиться, не переживать это снова, однако уже поздно.

*1733 год. Италия. Аркона.*

*Я была на балконе и свежий морской ветер трепал волосы. На перилах стоял бокал с красным вином. «Nebbiolo». Аромат черной вишни, сливы, фиалок и розовых лепестков. Я чувствовала тепло, доносившееся из комнаты за спиной. А внизу, по улице, шел человек. Я видела только темный силуэт, стремительно двигающийся в сторону моря, но могла не сомневаться, что это он. Эту походку, эти движения, я не забуду никогда. В тот момент я поняла, какую ошибку совершила. Рука дернулась, и бокал полетел вниз. Раздался звук бьющегося стекла, но человек так и не обернулся.*

*Вино разлилось по перилам…*



1 - Редкий и драгоценный итальянский сорт, дающий великие вина Пьемонта – бароло и барбареско. Свое название он получил, возможно, из-за того, что созревает в конце октября, когда виноградники окутывают туманы (nebbia – по-итальянски)

Закрываю глаза, чтобы не видеть, но память услужлива как никогда и продолжает

показывать этот момент вновь и вновь. Нет, глупо. Это прошлое, а прошлое всегда необходимо забывать!

Потом замечаю маленькую записку. Сердце начинает биться ещё быстрее. Стараюсь сделать все, чтобы вновь не очутиться на том балконе. Усилием воли я успокаиваюсь. Однако руки дрожат. Таких совпадений не бывает! Лихорадочно осматриваюсь по сторонам, надеясь увидеть того, кто мог бы прислать эту бутылку. Я не знаю, как выглядит этот человек, но точно пойму, если увижу. Его здесь уже нет. А сердце гулко стучит в груди и совсем не собирается успокаиваться. Вновь смотрю на записку. Ровным подчерком там выведено всего два слова: «За вечность»

Я отчаянно пытаюсь понять: как такое возможно? Возможно ли это вообще...Сколько лет, сколько лет прошло… Нет, невозможно. Два слова, лишь два слова, которые вмиг переворачивают весь мой мир. Каждый раз, каждый раз…неужели…

- С вами все в порядке? – тихо спрашивает Кейтлин. Поворачиваюсь и на мгновение даже забываю, кто она и что здесь делает. Потом память возвращается.

- Да, – киваю. – Да, все хорошо.

Взгляд падает на часы. Прошло почти полтора часа. Нужно уходить. Если я останусь здесь чуть дольше. Если позволю себе сказать еще хоть слово, то уже не смогу убежать.

- Мне нужно идти, – говорю я, поспешно вставая.

Девушка тоже поднимается, хотя явно не может сообразить, откуда такая смена настроения.

– Я действительно хотела бы ещё остаться, Кейтлин. Хотела бы многое у тебя спросить. Но у меня нет времени, нет совсем. Однажды, когда ты была маленькой, твоя мама сказала, что время похоже на песок на пляже. Оно утекает так же быстро, как песчинки сквозь пальцы, – вижу, что девушка готова заплакать. Она помнит эти слова. - Жизнь коротка Кейтлин, порой даже короче, чем нам кажется. Не для меня, но для тебя это так. Ничего не говори своему отцу, я очень тебя прошу. Просто, это должен быть секрет понимаешь?

Она кивает.

- Откуда вы все это знаете? – шепчет девушка, и в её голосе я чувствую отчаяние.

- Это не имеет значения, Кейтлин. Но я хочу сказать, что она всегда любила тебя. И ей хотелось бы вырастить тебя, быть рядом все эти годы, и все последующие годы…

Неожиданно девушка подается вперед и обнимает меня, а я просто замирю, не зная, что делать. Ведь та девочка, которая сейчас стоит перед ней, вовсе не её мать и никогда не станет ею. Хотя очень, очень этого хочет.

– Я не знаю, что все это значит, но отец так и не женился. Он часто вспоминал о маме, рассказывал мне, какой она была… и… она ведь умерла когда мне было только четыре. Как вы можете её знать?

- Это очень сложно, – просто отвечаю я. Не нужно ей знать.

Кейтлин ещё раз обнимает меня. Она тоже о многом хочет расспросить, но вынуждена молчать. И мы расстаемся. Никогда бы не подумала, что эта встреча пройдет так болезненно.

Я точно знаю, что пока иду по мосту, она стоит на другой стороне и смотрит вслед. Зачем я это сделала? Я знаю ответ, просто не хочу признаваться. Но, когда я иду в сторону дома, мысли занимает не Кейтлин, а только слова в записке, которую я сжимаю в руке.

«За вечность».

Не верю, отказываюсь верить, или просто не хочу. Нет, я хочу этого больше всего на свете. Но это невозможно. Внутри все дрожит. В памяти вновь всплывает воспоминание о том отеле, о той ночи. Возможно, в ту ночь я совершила самую страшную ошибку, которую только могла совершить. Поэтому ли так дрожат колени? Или это от холода? Нет, здесь совсем не холодно. Но нужно время. Время чтобы подумать. Чтобы разобраться и решить раз и навсегда: правда это или ложь.

**2**

Первое апреля оказывается пятницей. В нашей с мамой комнате висят две новые картины. Она хочет отправить их на выставку, но никак не может расстаться. Они единственное воспоминание о Франции за долгие годы. А для меня это как соль на рану – видеть их каждый день.

В школе начинается последняя четверть. Еще пара месяцев и экзамены. Все одноклассники только об этом и говорят, а все о чем могу думать я, это дочь, оставшаяся во Франции и записка, прикрепленная к бутылке вина…

Третий урок - химия. Когда мы с Анной заходим в кабинет, происходит что-то странное. Некоторые одноклассники поворачиваются в нашу сторону. Кто-то смотрит на меня с интересом, что уже само по себе необычно. А потом я замечаю причину такого внимания к моей личности. Я сижу на второй парте третьего ряда у стены. И сейчас на этой самой парте лежит огромный букет белых роз. Я, конечно, понимаю, что сегодня первое апреля, но шутка не самая удачная…

Розы предназначаются именно мне, сомнений нет. Жестоко, слишком жестоко. Лиза говорит, что кто-то пришел в класс и попросил передать их. Говорит, что не может вспомнить, как он выглядел. Она явно запомнила, а это означает, что *он* не хотел, чтобы я знала, как он выглядит. Не могу сказать, что это говорит о многом. Если честно, то это вообще ни о чем не говорит. Просто неудачная шутка. Но когда я поднимаю букет, чтобы поудобнее его разместить из роз выпадает записка. Сердце против воли начинает биться быстрее, как тогда, во Франции. Сдерживая дрожь, поднимаю листочек.

«За вечность»

Инстинктивно поворачиваю голову вправо, надеясь увидеть кого-то на улице за окном. Но, конечно же, там никого нет. Эта игра мне не нравится. Совсем не нравится. Анна забирает записку и читает её. Бумажка ничего ей не говорит, я в этом уверена. Только два человека во всем мире знают смысл этих слов. Я и *он.* Потому что это наши слова. Разве это возможно? Кажется, я уже задавала себе этот вопрос.

И неожиданно я начиню смеяться. Шутка. Ведь сегодня первое апреля! Смеюсь, пока не возвращается учительница и не спрашивает в чем причина моего веселья. Я ничего не говорю. Она все равно не поймет, никто не поймет.

Теперь я точно знаю, что это не совпадение и не игра моего воображения. Это не ложь, а правда. Он здесь, сейчас, совсем рядом… совсем рядом…

*1544 год. Эрцгерцогство Австрия. Вена.*

*Я сидела за роялем. Пальцы быстро пробегали по клавишам, но взгляд был направлен не на ноты, а на одного из слушателей. В ответ этот человек внимательно наблюдал за мной. В его глазах я видела его душу, хотя это совсем не нужно. Я итак знала о нем все. И все же интересно наблюдать за тем как вспыхивают и гаснут золотые искры темно-карих глаз.*

*Музыка замолкла, и послышались аплодисменты. Я медленно поднялась и сделала реверанс. Зашуршали нижние юбки. На мне был модест цвета слоновой кости, из-под которого выглядывал бледно-розовый фрипон. Светлые волосы были убраны в пучок и только два непослушных завитка спускались к плечам. Поднявшись, я поймала его взгляд и слабо улыбнулась. Он тихо кивнул в ответ. Мы поняли друг друга.*

*Женщина, хозяйка поместья, вышла вперед и громко объявила:*

*- Дамы и господа, приглашаю вас всех к столу!*

*Юноша, за которым я наблюдала, сделал несколько шагов в мою сторону и предложил свою руку, я дала ему свою, и мы вместе прошли в столовую, где ярко горели на стенах свечи.*

Воспоминания словно начинают жить своей жизнью. Они приходят, когда пожелают, и я не могу их остановить. Даже больше: не хочу. Проходя по улицам города, глазами ищу его. Город ведь маленький. Он должен быть где-то здесь. Но он подобен призраку. Появляется там, где совсем не ждешь, а затем без следа исчезает. И он все знает о моей новой жизни. Это пугает…

Мама удивляется букет, но я не могу сказать ей от кого он, ведь даже не представляю, как выглядит этот человек, хотя знаю о нем все. Знаю, почему он выбрал белые розы…

Выходные пролетают незаметно. В такие моменты кажется, что время превращается в воду, которую невероятно быстрым течением несет мимо берегов. В школе конец учебного дня. Неконтролируемая толпа несется в гардероб, чтобы схватить куртку и умчаться гулять в восхитительную весеннюю погоду

Одеваясь, чувствую вибрацию мобильного телефона. Приходит сообщение с номера, которого нет в телефонной книжке. *«Я наконец-то нашел тебя. Жду…»*

Какое-то время не шевелюсь, но затем осознаю смысл сообщения. Мгновенно сорвавшись с места, бегу к выходу. Анна что-то кричит, но я уже не слышу её. Сумка закинута на плечо - в противном случае она бы осталась в школе. Выбегая на крыльцо, замираю.

Совсем недалеко, метров через десять, стоит блондин и уверенно смотрит прямо на меня. С такого расстояния, я не могу увидеть какого цвета у него глаза, но точно знаю, что в них как и раньше сверкают золотые искры.

- Артмаэль, – срывается тихий шепот с губ, прежде, чем я его останавливаю. Парень не может

меня слышать, и, тем не менее, понимает. Вижу, как он беззвучно отвечает:

- Амелфа.

Мне следует сорваться и бежать, упасть в его объятья и больше никогда не отпускать. Но я просто стою, сжимая ремень на сумке. Прошло, пожалуй, слишком много времени…

- Если ты простоишь так далеко еще хоть минуту, я умру, – тихо говорит парень и больше не нужно никаких доказательств. Бегу вперед, бросаясь ему на шею. Артмаэль крепко обнимает меня, а я замираю, наслаждаясь теплом и силой его рук, и не хочу шевелиться. Носом утыкаюсь в шею парня, вдыхая новый, незнакомый запах и сразу же тону в нем. Руками вожу по спине, прижимаясь еще сильнее, ближе, словно пытаясь отогнать одиночество прошедших лет. В голове возникает мысль, что мне хочется простоять так целую вечность, и я точно знаю, что это возможно.

Чувствую дыхание Артмаэля на своей щеке, спускающееся к шее. Чувствую, как он водит руками по моему новому телу, словно знает каждую его черту. Чувствую его губы и вздрагиваю, когда они пронзают десятки воспоминаний, где мы были вместе.

Проходит несколько минут, прежде чем я заставляю себя сделать шаг назад и взглянуть в глаза парня. Голубовато-зеленые, очень яркие и в то же время светлые, как у слепца. Но он вовсе не слепой. Осторожно поднимаю руку и дотрагиваюсь до светлых волос, будто боюсь, что он не настоящий.

- Это действительно ты, – шепчу я, пытаясь схватить глазами каждую мелочь и в то же время сосредотачиваясь на ощущениях, как если он исчезнет через пару мгновений и единственное, что мне останется это то, что я успею сейчас запомнить.

Он слабо улыбается, в глазах пробегают золотые искры. Как же я скучала по ним. Сердце замирает, острой болью пробиваясь к горлу. Как я могла прожить столько времени без него?

- Это я, – слышится ответ. Этот голос. Немного не такой, каким я его помню, но все же это *его* голос. Тихий и уверенный, нежный и твердый.

- У тебя легкий акцент, – приподнимаю уголки губ. – Англия?

Он кивает, а потом усмехается, сверкая искрами в глазах, за которыми я так восторженно наблюдаю.

- История повторилась.

Киваю.

Да, история повторилась. Ведь я в первый раз родилась ну Руси, а он в Англии…

Встряхиваю головой, чтобы отбросить воспоминания, сейчас точно не до них.

- Сколько лет прошло, – рассеянно бормочет Артмаэль, всматриваясь в мое лицо так же, как недавно это делала я, и водя руками по волосам.

Он не спрашивает, но я знаю ответ.

- Три сотни, – уверено отвечаю я. Стараюсь говорить шепотом, чтобы никто случайно не услышал наших слов. Он тяжело вздыхает. Я не люблю красивых и лиричных отступлений – они слишком наигранны для нашей реальности, а его всегда так забавляла моя искренняя правда. Однако сейчас в глубине его души я вижу хорошо скрытую боль. Артмаэль всегда умел красиво лгать, а я никогда не знала, что ответить.

- Ты все помнишь…

- Я никогда не забывала…

Неожиданно в наш маленький мирок вторгается голос извне. Знакомый мне, громкий и крикливый голос Анны:

- Алиса, не забудь: завтра в четыре? – слышится с крыльца. Поворачиваюсь и вижу пробегающую мимо одноклассницу, ей явно очень любопытно узнать о том, с кем я болтаю, но сейчас девушка спешит в художественную школу и не может задержаться даже на минутку, о чем будет жалеть ближайшие несколько часов. А потом просто забудет. Это в характере людей – интересоваться, чтобы забыть…

- Хорошо, - кричу в ответ, так как девушка уже далеко, а затем оборачиваюсь обратно к парню. Со стороны кажется, что он даже не заметил этого маленького вторжения, но я знаю, что это не так. Артмаэль все замечает.

- Подруга? – он приподнимает брови и внимательно смотрит мне прямо в глаза. Выдерживаю взгляд и уверенно киваю. Он вздыхает и молча соглашается. Нам нужно о многом поговорить, но не здесь, не на школьном дворе. Слишком много чужих ушей.

Молчаливая прогулка по аллее возвращает в далекие времена. Когда не было войн, страха, боли. Тихая и спокойная жизнь. Время, когда не нужно было умирать за свое счастье и счастье близких людей. В то время ради него нужно было жить… Сейчас одно из таких времен, и все равно это не то. Мало осталось истинных ценителей красоты. Мало художников изображающих простые, но столь великолепные пейзажи. Да и от самой природы мало что осталось. Повсюду выросли города, дороги, пыль, грязь…

Я поворачиваю голову вправо. Парень идет, глядя прямо перед собой и засунув руки в карманы куртки. В последний раз он был…

Встряхиваю головой. Не хочу. Не могу. Не это воспоминание. Впиваюсь взглядом в песок под ногами, чтобы хоть как-то отвлечься.

- У тебя появились друзья… – задумчиво бормочет он. Поворачиваю голову, но взгляд парня направлен не на меня, а в небо.

- Многое изменилось. Я не каменная. Я устала быть одна.

Он вздрагивает, и я прикусываю губу, опустив глаза вниз. «Я не каменная». Как можно было сказать такие жестокие слова?

- Одна? – переспрашивает он, будто не понимая. – Ведь та француженка не была твоей дочерью на самом деле?

На мгновение закрываю глаза. Искры гаснут, а в душе поднимается боль. Не та, которую можно просто убрать в дальний уголок. Более сильная, завладевающая всем сознанием. Она проникает в каждую клеточку тела, заставляя его содрогаться. Руки слегка дрожат, и мне едва удается унять эту дрожь. Лгунья. Эгоистка. Предательница.

- Была, – выдыхаю я, успокаиваясь. Теперь это все не важно! - Я устала. Я боялась, что навсегда останусь одна…

- Боялась настолько, что нарушила договор, – он говорит без упрека. Просто факты и ничего больше. Но это еще хуже. Закусываю губу. Сколько лет прошло, а я по-прежнему веду себя как ребенок. Когда человека спрашивают, чего он боится, то обычный ответ: медведь, змея, волк и так далее. Люди боятся того, что, по их мнению, может причинить им боль. Потому что люди боятся боли. Боятся смерти. Но при таком раскладе я легко могла бы сказать, что ничего не боюсь. Ведь смерть для таких как я – это просто новая жизнь. Однако, у нас тоже есть слабости. И единственный, кого я боюсь в этом мире – это Артмаэль.

- А ты... – поднимаю глаза, – неужели все это время…

- Да, странно, но я сдержал ту клятву. Ведь мы не меняемся. По сути, мы остаемся теми, кем были вначале.

Он говорит спокойно и равномерно, но совершенно не обращает на меня внимание. Словно только для того и нашел меня – чтобы отчитать. Это раздражает и одновременно угнетает.

- Я давно тебя ищу. Чувствуешь себя чудовищно маленьким, в чудовищно огромном мире, когда пытаешься среди семи миллиардов отыскать одну единственную. Это не так-то просто…

- Ты искал меня? Все это время?

Дует холодный ветер. Артмаэль не спешит с ответом. А у меня перехватывает дыхание. В это просто невозможно поверить. В тот день… Закрываю глаза. Ветер продолжает беспощадно трепать волосы. Несмотря на то, что уже второй месяц весны, холод никак не желает отступать.

- Последние полторы сотни лет, - слышится, наконец, голос парня. Резко открываю глаза. Его взгляд направлен прямо на меня. И в нем столько страдания. Сердце невольно сжимается. Я ведь обещала, что никогда его не оставлю. Ни за что не заставлю его страдать в одиночестве и разделю всю его боль. Еще одно нарушенное обещание…

- Мне нужно было время, чтобы успокоится и обдумать все, что с нами произошло тогда, - продолжает он. Киваю. Нам обоим нужно было остыть.

В этот момент раздается звонок. Парень поднимает трубку. Мы уже успели дойти до моего дома, и я замираю, осматривая его, словно вижу впервые. Артмаэль убирает телефон в карман и бросает взгляд на здание перед нами. Четыре этажа, четыре подъезда, забавно, но в моей квартире четыре окна. Старая розовая краска местами облупилась, но сейчас Артмаэль думает совсем о другом.

- Они знают?

- Порой лучше красивая ложь, чем жестокая правда.

Он усмехается.

- Ты не умеешь лгать.

- Только на твоем фоне.

На какое-то время наступает молчание. Затем парень неожиданно резко подается вперед и сжимает меня со всей силы, до самого хруста костей. Я не могу ответить, так как руки зажаты в полусогнутом состоянии где-то по краям так, что я даже не чувствую их.

- Я дам тебе два часа и не буду спрашивать разрешения, - быстро шепчет Артмаэль, обжигая дыханием мое ухо. По спине пробегает дрожь. – Здесь же, через два часа, - повторяет он и резко отпускает меня.

Делаю шаг назад просто, чтобы удержать равновесие, хотя рука парня все еще на моем плече и не позволит упасть. Смотрю на него и понимаю, что если не уйду сейчас, этих двух часов уже не будет.

- Как хоть тебя зовут? – усмехаясь, спрашиваю я.

Артмаэль улыбается, как услышав веселую шутку.

- Кирилл, - отвечает парень и отпускает мое плечо, позволяя отойти к двери. Отворачиваюсь, чтобы набрать номер квартиры на домофоне. Слышу тихие шаги за спиной, но они не приближаются, а отдаляются. Глубоко вздыхаю и открываю дверь. Это не важно. Теперь, когда я знаю, что он рядом. Поднимаясь по лестнице, пытаясь воспроизвести в памяти новый образ Артмаэля. Последний раз, когда я его видела, это был темноволосый итальянец, с черными, как ночь глазами. Сейчас он совсем другой. Хотя, нет. Он не сильно изменился. Лишь внешне, а это ничего не значит. Кирилл. Только тут я поняла, что это довольно странно. Англичанин по имени Кирилл...

**3**

Как и было запланировано, ровно через два часа я вижу знакомую фигуру на площадке. Одевшись, выбегаю из подъезда, стараясь не шуметь. Парень стоит спиной к дому, но оказавшись в нескольких шагах от него, слышу голос:

- И не думай, - с ухмылкой Кирилл поворачивается ко мне.

- О чем? – совершенно спокойно спрашиваю я, хотя в глазах пляшут чертики. Никогда еще не удавалось его провести. Хоть раз бы поддался. Неожиданно взгляд Артмаэля становится серьезным, так что я замираю, пытаясь понять из-за чего эта смена настроения. Смотрю ему прямо в глаза и кажется, что я вижу в них его душу. Серебряные и золотые искры в глубине этих таинственных глаз меняющихся от голубого к зеленоватому, подобно морю. Именно по этим искрам я всегда нахожу его. Они, пожалуй, единственное, что не меняется из цикла в цикл.

- Я хочу показать тебе кое-что.

По голосу понимаю, что нужно найти более подходящее место, чем двор. Где-то, где будет достаточно много людей, чтобы на нас никто не обращал внимания.

- Пошли в городской сад, – предлагаю я. Он соглашается, и всю дорогу до сада мы идем в полном молчании. В руке парня замечаю чемоданчик, в котором носят ноутбуки, но почему-то мне кажется, что там лежит вовсе не техника. Он идет, сосредоточенно размышляя над чем-то. Решаю не мешать – самой есть о чем подумать.

Мы проходим по небольшим улицам. Дома здесь стоят рядом друг с другом и создают отдельные дворы. Проходим мимо поликлиник: детской и взрослой. Около первой, на небольшой площадке играют дети, а у входа стоит пара колясок. Родителей, как ни странно, я не замечаю. Через небольшой парк мы выходим к церкви. Это двухэтажное каменное здание, выложенное из красного кирпича. С восточной стороны фронтон храма венчает каменная надстройка — кокошник, на которой установлен крест.

Сразу за церковью протекает река. Мы выходим на главную дорогу, и тишину разрывает шум проезжающих мимо машин. На дороге появляется все больше людей. Из-за шума не слышно течения реки, которая медленно и равномерно движется под мостом. Вода мутная, коричневато-зеленая, даже не видно дна. Но, тем не менее, по берегам растут кувшинки, а камни набережной, под водой, служат пристанищем десяткам улиток.

Мы сворачиваем направо и оказываемся на выложенной камнем дорожке сада. Хочется уйти как можно дальше от шума машин, поэтому я веду Кирилла к воде. Наконец, мы садимся на скамейку. Мимо проходит женщина с коляской. Кто-то устраивается у самой воды, сев на траву. Я болтаю ногами, и порой они задевают гравий.

Кирилл кладет чемоданчик на колени и осторожно открывает его. Продолжаю болтать ногами от нетерпения, подобно маленький ребенок, который ждет, не дождется, когда ему дадут конфету. Мои ожидания не оправдываются. В чемоданчике лежит ноутбук, но еще там есть какие-то листы. Все они оказываются исписаны вручную – работа Артмаэля, не перепутаешь. Однако парень не спешит передать мне материалы.

- Моя семья необычайно богата, что, думаю, не является для тебя новостью.

- Что-что, а рождаться в богатых семьях у тебя просто традиция, - замечаю я. Он кивает, но без обычной веселости.

- У отца огромная библиотека. Хотя, думаю, он не читал и половины находящихся в ней книг. В отличие от меня. Нам доставляют книги со всего мира, на многих языках. Перед приездом в Россию, я обнаружил коробки на пороге библиотеки. Стало интересно, чем семья решила побаловать себя в этот раз. Конечно, там было много интересных книг, но вот эта привлекла мое внимание больше всего, – после этих слов он включает ноутбук и находит изображение. – Книга старинная, поэтому мне пришлось сделать дубликат. Я ночами переписывал все эти строки.

Наконец, на экране появляется картинка. Книга. Нет, не просто книга, а невозможно старинная книга. Кажется, что стоит взять в руки, и она рассыплется в пыль. Книга представляет собой множество листов, переплетенных и покрытых, для сохранности, твердой обложкой. Сложно определить, из чего она сделана. Смотрю на Кирилла, но он отрицательно мотает головой.

- Я не знаю, сколько ей лет. Может, ты сможешь определить? У меня есть листок из неё.

Он достает с самого дна чемоданчика листок в полиэтиленовой упаковке. Облизав губы, осторожно достаю его. Но в тот самый миг, когда пальцы касаются бумаги, сознание пронзает какая-то странная вспышка. Она обжигает. Словно давно забытое воспоминание. И означает лишь одно – огонь. Жар. Боль. Страх. Крик. Взор затуманивается. Не могу сосредоточиться и теряюсь в собственных чувствах. Нужно несколько минут, чтобы вырваться из этого странного состояния. Кирилл словно ничего и не замечает. Он ждет ответа.

Осматриваю листок. По такому клочку ничего не скажешь. Лишь то, что он очень-очень старый. Настолько насколько это только возможно.

- Единственное, что могу сказать – ты нашел её перед самым превращением её в пыль.

Он усмехается.

- И это не самое интересное. Сама знаешь, что я все эти книги читал еще в годы их создания. Но именно эта книга не могла остаться незамеченной. Первые страницы написаны на латыни. Причем на достаточно грубой, ранней латыни. Этот язык использовали еще в древнем Риме.

Более того…

Он открывает папку в ноутбуке с изображениями всех страниц книги. На первой я вижу лишь одну строчку:

- *«Cave, lector, quod humana notitia repono pages sei difficile conceptum»*\*- медленно читаю я. Все-таки давно не переводила латынь.

- Понимаешь, что это значит?

Не поворачиваясь, киваю и достаю следующую страницу. Латынь. Одна сплошная латынь. Насколько я могу судить – это история Византии.

- Я в процессе перевода. Здесь истории различных государств в различные времена.

Хмурюсь.

- Все-таки я не понимаю. Существует множество таких старинных артефактов. И мы с тобой немало видели. Чем важна именно эта книга?

- Смотри дальше.

Продолжаю перелистывать страницы, однако по-прежнему не могу понять, откуда у Артмаэля такой интерес. Раз это так, то здесь есть что-то очень важное. Что-то, что я никак не могу понять. Тут лишь история… Но вот текст меняется. Меняется язык и это уже история другого государства. И так они идут друг за другом. И каждое новое государство обозначено другим временем, они не перепутаны и не переплетены. Они равномерно идут друг за другом. Множество языков, множество историй, множество сотен лет – но один и тот же подчерк. И тут я понимаю, почему эта книга так важна. Это дневник. Один большой дневник кого-то из Вечных. Кого-то старше Артмаэля…

- Понимаешь теперь?

Медленно поворачиваю голову в сторону Кирилла и встречаю его взгляд. Не могу даже пошевелиться, не то, чтобы что-нибудь сказать и потому просто киваю.

- Эту книгу точно написал кто-то из старшего поколения Вечных.

- Наши родители.

Он кивает.

- Если учитывать только три семьи, то вероятность того, что это твои или мои родители около тридцати процентов.

- Что ты успел перевести?

- Я надеялся, что ты избавишь меня от бумажной работы, - усмехается Кирилл. Киваю переводя взгляд на листы бумаги перед собой.

- Я знала, что ты так скажешь…

С самого знакомства мы с Артмаэлем всегда разделяли обязанности. Я занималась теорией,



\* - Будь осторожен, читатель, ибо сеи страницы хранят знания трудные для человеческого понятия.

а он – практикой. Поэтому бумажная работа всегда доставалась мне.

И тут я понимаю кое-что другое. Он здесь, рядом со мной, но в то же время где-то еще. Наша встреча больше похожа на общение коллег, а не любовников. Он искал меня, но ведь не просто, чтобы попросить перевести интересный артефакт и не для того, чтобы упрекнуть в нарушении клятвы. Он холоден, как никогда прежде, но Артмаэль делал так только, если предстояло расставание. Притворялся, что и день не сможет прожить вдали от меня. Тем не менее, это не помешало ему пережить последние три сотни лет…

На языке появляется горечь.

- Когда уезжаешь? – тихо спрашиваю я, закрывая ноутбук. Не могу сейчас смотреть на него.

- Завтра днем. Нужно еще много сделать. Не знаю, когда смогу снова приехать.

Расставание. Лишь теперь я знаю, кто он. Знаю, где и больше не отпущу слишком далеко. Хотя, что такое далеко? Нет, не отпущу надолго…

*1418 год. Франция. Париж.*

*Я подняла голову, насколько это было возможно, и посмотрела в небо. Нежно голубое, едва пробежит облако. Солнце ярко светило и предвещало прекрасный день. Но только не здесь. Война еще не закончилась. Хотя через два года после моего рождения было заключено перемирие, продлившееся девятнадцать лет.*

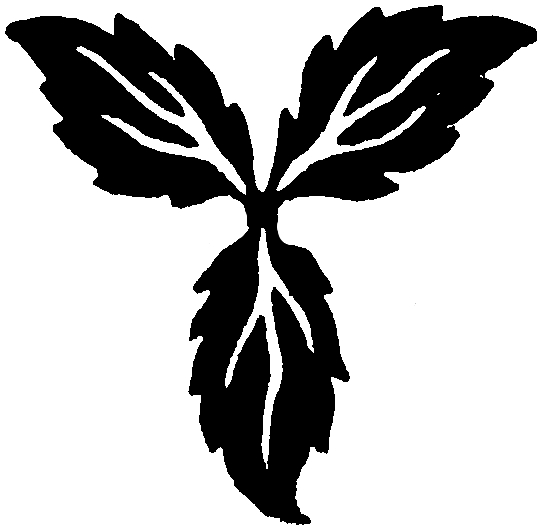
*Однако англичане вновь пошли в наступление. Руан пал, и герцог Бургундский захватил Париж. В тот момент я уже знала, что Артмаэль погиб еще при осаде Руана. Я почувствовала его смерть.*

*Послышался плач, и я посмотрела на стоявших слева людей. Для них эта жизнь закончена. Шею натерла грубая веревка, и я глубоко вздохнула. Скорее бы. Казалось, это был самый долгий цикл. Я родилась во Франции, он в Англии и поэтому у нас не было возможности связаться друг с другом. Лишь короткие тайные письма, которые сразу после прочтения поглощал огонь.*

*Я вновь подняла голову, закрыла глаза и улыбнулась. Опора под ногами исчезла, и веревка резанула по шее. Разжался кулак безвольно повисшего тела и с ладони в воздух поднялся пепел…*

Вздыхаю. Сложное тогда было время…

Кирилл забирает ноутбук и закрывает чемоданчик. Сейчас все уже не так, как в начале этого пути. Сейчас он уже не скажет: «Если нужна будет помощь в переводе…» или «Помни первое правило…». Нет, так было когда мы только познакомились. Тогда он стал моим учителем. Он рассказал про Вечных, объяснил, кто я такая и как появились Вечные впервые. Научил лгать, вписываться в любое общество, не выделяться… Конечно, я не всегда следовала указаниям. Пара открытий и я на глазах у всех, но ведь умерла потом, как все обычные люди умирают. И никто даже не заподозрил бы, что тот знаменитый ученый просто переродился. Именно Артмаэль посоветовал вести дневники, записывая важные события, и вообще описывая, что происходит вокруг, так как после это может быть важным для истории человечества. С тех пор я всегда веду дневники и складываю их в шкатулку, которую прячу в зависимости от места, где живу и потом возвращаюсь и нахожу её. Это как тогда в Амьене. Я так и не открыла ту шкатулку, не было времени, да и духа не хватило. А теперь придется, если хочу разобраться с книгой…



Уже недалеко от дома Артмаэль неожиданно спрашивает:

- Значит, ты исполнила свою мечту?

Я хмурюсь, пытаясь понять, о чем он говорит. В голову ударяют воспоминания. Закрываю глаза, чтобы не дать потоку захватить сознание.

- Не совсем. Ты ведь знаешь, чего я хочу.

Останавливаемся.

- Амелфа, - шепчет парень. Поднимаю голову и смотрю ему в лицо. Такое новое и в то же время такое знакомое.

- Ты знаешь, что я все для тебя сделаю…

Закрываю глаза и отворачиваюсь. Потому что знаю продолжение и не хочу слушать то, что он скажет. Но это неизбежно. Среди всей той лжи, которую нам приходится нести со временем, это та самая правда, которой я бы никогда не хотела знать. Слишком больно.

- Все что угодно, - продолжает он, - но я не могу исполнить ту единственную твою заветную мечту. И мы оба знаем почему.

По-прежнему упираясь взглядом в асфальт, киваю. Он ведь знает, как мне больно. Знает и продолжает говорить! Сжимаю зубы.

- Амелфа, - едва слышно говорит он и это похоже на шелест ветра в листьях деревьев. – Амелфа, посмотри на меня.

Собравшись с силами, поворачиваю голову и смотрю Артмаэлю прямо в глаза. Ему тоже больно. Это и его мечта.

Черт!

Чувствую, что не выдержу. Как глупо! Мы можем все. Перед нами весь мир. Время. Материя. Мы можем стать кем угодно. Можем делать что захотим. Но мы никогда не получим того единственного простого человеческого счастья…

Глубоко вздыхаю, пытаясь успокоиться. Но это не так-то просто. На глаза напрашиваются слезы.

- Хватит об этом, - с хрипом в голосе шепчу я и, пройдя мимо парня, захожу в подъезд. Кирилл остается на том же месте. Поднимаюсь по лестнице, шагая в такт биению сердца. Чувствую запах сырости и какого-то средства для мытья полов.

Шаг. Еще один.

Облизываю пересохшие губы. Никогда так долго не поднималась на второй этаж!

Ах, Артмаэль! У нас есть все, но мы никогда не сможем быть по-настоящему счастливы. Закрываю глаза и дальше иду вслепую. Я итак достаточно хорошо все здесь знаю.

Человеческая душа – достаточно сложное понятие. В случае Вечных её лучше сравнивать с птицей в клетке. У всех людей клетка закрыта. Но у Вечных - нет. Поэтому птица может вылетать из одной клетки, чтобы попасть в другую. Однако рождаются Вечные крайне редко. При союзе Вечного с человеком всегда рождается человек. При союзе двух Вечных вероятность рождения еще одного Вечного – 1%. Остальные 99% – люди. Но один процент остается и даже он значит достаточно много, если учесть, сколько Вечных уже существует в мире.

Это и есть та самая неисполнимая мечта. Мы с Артмаэлем вместе около пяти сотен лет. Обычные люди живут не больше сотни, но у всех есть дети. Я существую уже тысячу и променяла бы все свое бессмертие на одну единственную простую человеческую жизнь. С возможностью создать семью и завести ребенка. Воспитывать его, держать на руках. Но только ребенка Артмаэля, а это при всем желании никогда не будет возможно. Нельзя позволить дать существование еще одному Вечному. Даже при малой вероятности риск слишком велик. Нас итак слишком много.

Сжимаю кулаки. Это плата за вечную жизнь. Она сравнима только с адом. Это не дар, а проклятье!

Дома никого нет. Тем не менее, по привычке закрываю дверь в комнату. Подхожу к окну и опираюсь руками о подоконник. Поднимаю голову и смотрю на небо. Вижу, как качаются кроны деревьев – это похоже на какой-то замысловатый танец. Как и тогда…

В каждом цикле мы с Артмаэлем заключаем брак. Для таких как мы это, казалось бы, не обязательно, но довольно удобно. Особенно в современном мире. Но мы с ним встречались не в каждом цикле. Поэтому заключили что-то вроде договора. У нас могут быть любые романы с людьми. Все что угодно. Все кроме брака. Таким образом, если в одном из циклов мы встречаемся, прожив уже полжизни, то все равно остаемся свободными. Но в последний раз…во Франции… Три сотни лет мы не виделись и я не знала, встретимся ли вновь. После *её* появления буквально весь мир перевернулся с ног на голову. А Джозеф действительно полюбил меня. Вырастить Кейтлин стало моей мечтой. Той, что я не смогла осуществить с Артмаэлем. Но я умерла, когда девочке было только четыре года. Это еще одна причина, по которой мы не связываем себя узами брака с людьми. Слишком больно потом уходить. И больно не только нам. Мы разрушаем жизни людей, которые могли бы счастливо прожить их с кем-то другим.

И это неправильно. Даже если Артмаэль и осуждает меня, то только за разрушенную жизнь Джозефа, а не за нарушение договора.

Вздыхаю и, оторвавшись от подоконника, сажусь за стол. Артмаэль начал переводить текст, но успел немного. На некоторых страницах первые строчки выделены ярче, чем весь остальной текст. Значит это страницы, где начинаются новые истории. Первая Византия. Она почти переведена, и пока не особо мне интересна. Хочется пролистать дальше, но взгляд упирается в одну строчку. Все выделенные заголовки Артмаэль перевел. И после Византии идет Киевская Русь. Замираю. Записи ведутся от 963 года. То есть лишь за четыре года до моего первого, настоящего рождения. Эти Вечные были там, где я родилась, в тот год, когда я родилась. Бывают ли такие совпадения? Вероятно, нет. Но может ли эта книга оказаться трудом моих родителей? Впервые я оказалась так близко к ним. Закусываю губу и просто листаю дальше, примечая все больше и больше. Вспоминаю собственный циклы и многие совпадают. Например, в 1048 году, когда я родилась в Испании, они тоже там были. И в Румынии, Греция, Англия, Марокко…

Не так уж много совпадений, но они есть!

Последние записи ведутся на французском языке. Там говориться о каком-то деле, но точности нет. Я недавно ездила во Францию, но все равно не могу идеально перевести написанное. Какая-то река, но названия нет. Что-то о встрече…Чья встреча?

Встряхиваю головой. Слишком много вопросов, но думаю, что ответы у меня в руках. Нужно просто перевести весь текст. Работа не маленькая. Вздохнув, достаю из стола шкатулку. Долго же она меня ждала…

Осторожно открываю старую, потрепанную крышку. На дне лежит тетрадь, старые открытки и браслет. Беру его в руки, медленно перебирая пальцами. Серебряный, покрытый пылью. Я помню тот день, когда Джозеф подарил мне его. Неожиданно накатывают воспоминания, и я поспешно отбрасываю украшение в сторону. Глупо.

Поднимаю со дна тетрадь. Немного потертая, пролежавшая там семнадцать лет, она отличалась от той, что я когда-то положила в шкатулку. Время меняет все. Людей. Вещи. Только нас оно не затрагивает… Время.

Листаю старые страницы, попутно переводя с французского.

*«Джозеф явно не намерен отступаться. Мне кажется, еще немного и я готова буду сдаться ему. Перед обаянием этого человека невозможно устоять!»*

*«Он подарил мне браслет. Чувствую себя юной девчонкой, которая постоянно флиртует, но никогда не влюбляется. Никогда не была такой. Даже не понимаю, откуда эти чувства в моем сердце. Но они приятны мне. Джозеф заставляет меня чувствовать. Это значит, я еще могу называться живой»*

*«Я знала, что все приведет к одному! Знала, но как приятно было слушать голос сердца, а не разума! Прошло уже много лет, но я ничего не слышала об Артмаэле. Ни разу не почувствовала его присутствия или желания оказаться рядом. Как долго я смогу это выдерживать? Тяжело быть одной. Мне так больно. Я так устала. Джозеф может подарить мне то, чего у меня никогда не будет, но… справедливо ли это по отношению к нему? Стоит ли идти на поводу у своего эгоистичного желания и уничтожать жить человека?»*

*«Я нарушила клятву. Но, презирая себя, я все равно не готова отказаться от этих чувств. Я хочу быть с ним. Пусть это нарушит все правила! Я хочу хоть раз почувствовать себя просто человеком! Хоть раз за все эти годы!»*

*«Мы назвали ее Кейтлин. Я так хочу, чтобы мы втроем были счастливы. Возможно ли это для такой, как я?»*

*«Этой ночью мне приснился Артмаэль. Впервые за последние три сотни лет. Теперь я точно знаю, что скоро придется платить за свои желания. Я слишком сильно хотела быть как все. Он никогда не простит мне забранной у Джозефа нормальной жизни. Никогда…»*

Закрываю глаза. Знакомые строчки ранят сердце. Была ли я по-настоящему счастлива с Джозефом? Или все это было просто иллюзией. Миражом? После всего пережитого, после стольких лет разлуки, сможем ли мы с Артмаэлем вернуть утраченное? Сможем ли притворятся, что все как прежде?

Не думаю. Это слишком тяжелое бремя.

Выйдя из-за стола, падаю на кровать, кладя руку на лоб и, сама того не замечая, засыпаю.

Сновидения не тревожат меня, и будит лишь звонок телефона.

- Да? – не открывая глаз, отвечаю я.

- Привет. Слушай, у тебя ведь все конспекты по биологии? Можешь дать мне тетрадь?

Приоткрыв глаза, смотрю на часы.

- Уже почти восемь, Аня.

- Знаю, но мне очень нужно!

Вздыхаю, протирая глаза.

- Хорошо. Сейчас зайду.

- Спасибо! Ты мой спаситель!

Вздохнув, вешаю трубку. И надо оно мне? Но раз уж пообещала, придется идти.

Соскользнув с кровати, понимаю, что уснула в одежде. Волосы растрепаны, футболка помялась. Зевнув, для завершения образа, беру в руки расческу и начинаю приводить в порядок внешний вид.

Когда с волосами покончено, нахожу тетрадь и, на ходу надевая куртку, вылетаю из квартиры. Как хочется разобраться со всем побыстрее…

**4**

Когда дело сделано, я не спеша возвращаюсь домой. На улице уже довольно темно, лишь фонари и неоновые вывески магазинов освещают путь. Я уже окончательно проснулась, но все равно не собираюсь продолжать работу. Надо посмотреть, какие предметы завтра в школе и заняться уроками. Перевести тексты я всегда успею, тем более не стоит делать это сейчас – пока свежи воспоминания…

Недалеко от арки, ведущей из двора одноклассницы на улицу, меня останавливает голос. Я бы все отдала, чтобы никогда на свете не услышать этот голос вновь. Но нет. Он преследует меня подобно его обладателю. Все мысли о книгах и Франции вылетают из головы, оставляя лишь один вопрос. Почему сейчас?

Триста лет ни слуху, ни духу. И вот, когда Артмаэль вернулся, вернулась и *она*.

*1711 год. Венесуэла. Ла-Колумна.*

*Облака медленно пробегали по небу, напоминая испуганных овечек. Ледяной ветер пронизывал до костей. Я стояла у самого края скалы и смотрела вниз. Завораживающая картина…*

*Неожиданно справа на снег легла тень. Не нужно было оборачиваться, чтобы понять кто это.*

*- Я знала, что ты придешь, – слова уносит ветер и их почти не слышно даже мне. Но в ответ только молчание. Поворачиваюсь и понимаю, что ошиблась. Передо мной стоит молодая девушка. Её огненно рыжие волосы выделяются на фоне горных массивов. Она – последняя, кого я хотела видеть в тот день. Не было даже времени на то, чтобы понять, что произошло. Девушка стояла достаточно близко, её движения были слишком быстрыми. Протянув руку, она неожиданно толкнула меня. Ухватиться не за что. Последним, что я видела в тот день, было его лицо. Он только поднялся, но успел заметить, как я упала. Крик пронзил спокойный морозный воздух, словно нож. А после только скалы… Позже я узнала, что он прыгнул прямо за мной. То, что от нас осталось, нашли у подножья гор. Много же было работы у прессы. Сколько историй они сочинили…*

Вздрагиваю, словно холодный ветер смог проникнуть из воспоминания и вновь окутать меня. Медленно поворачиваюсь. Передо мной стоит высокая девушка. Точнее девушка на высоких шпильках. Обтягивающие джинсы, темно малиновая майка и кожаная курка поверх неё. Черные прямые волосы разбросаны по спине и плечам, косая челка падает на левый глаз. Тонкие брови, ярко красная помада на губах, глаза какого-то темного оттенка, трудно разобрать с такого расстояния. Но в них тоже есть искры.

- И почему я не удивлена, что вы вновь нашли друг друга? – как-то странно говорит она, и я замечаю, что девушка жует жвачку.

- Ариана…

- О, ты можешь звать меня Ари, как и раньше, - усмехается девушка.

Сжимаю зубы. Очень хочется припечатать это наглое лицо к асфальту, но у меня не хватит сил. Она выше и явно старше меня. В этом цикле старше…

- Зачем ты приехала в Россию? – спокойно спрашиваю я, спрятав злость под маской равнодушия. Но какой ценой мне дается это равнодушие…

- А ты не допускаешь мысли, что я здесь родилась? Страна большая, – она разводит руками в разные стороны и прищелкивает языком.

- У тебя легкий акцент. Ты не здесь родилась. В Америке, вероятнее всего.

- США, – кивает девушка, совсем не удивленная догадкой.

- Ты не ответила на вопрос, – терпеливо напоминаю я после некоторого молчания. Что-то здесь не так. Она не такая, как прежде. Несмотря на всю наглость и самоуверенность, она стала… взрослее?

- Я здесь из-за вас. Я искала вас. Вас обоих. Эти три сотни лет я думала, – уже без прежнего высокомерия, тихо и, мне кажется, или она говорит с раскаянием?

– Я думала над тем, что он мне сказал в тот день. Ты, еще наверное не знаешь. После того, как вы расстались, мы встретились с ним, в другом цикле. В Бразилии. Но почти сразу же разошлись. Он назвал проклятьем то, что я называла даром. Ты ведь тоже так думаешь. Что это проклятье?

Я коротко киваю, ожидая продолжения. Интуиция подсказывает, что эта встреча многое изменит и не только в моей жизни.

– Я не понимала… - как-то рассеяно бормочет девушка, - и начинаю понимать только сейчас. Ведь я была одинока до встречи с вами. Я не понимала, насколько это важно для меня. Вы предложили знания. Хотели объяснить мне все. А я…

- А ты столкнула меня с обрыва, оборвав на этом все возможные предложения альянса.

- Я тогда ещё не знала, что такое одиночество. Сотни лет до вас, и сотни после вас. С каждым разом это становилось все невыносимее. Я даже пролежала целый цикл в психиатрической больнице!

- И почему я не удивлена? – бормочу я. Однако, как жалко не выглядит Ариана после этой «исповеди» я не готова ей поверить. Слишком мрачные остались воспоминания, после встречи с ней. – И все-таки ты так и не ответила.

Ариана вздыхает. Пытается заболтать меня, чтобы пропустить вопрос? И так понятно, что она следила за мной. Куда больше хочется узнать зачем.

- Я искала тебя и Артмаэля. Нашла его в Великобритании, и тут он неожиданно уезжает за границу. Ну, я, естественно, последовала за ним. А тут ты. Я решила, что первой нужно у тебя прощения просить, за все, что я сделала. Знаю, что поздновато. Но ведь учиться никогда не поздно? «Сожалеть о своих ошибках до такой степени, чтобы не повторять их, - значит раскаиваться по-настоящему»\*. И я не повторю своих ошибок, Вецена. Прошу, просто дай мне шанс!

Наступает молчание. В голове эхом отдается лишь одно слово, затерявшееся среди всей её речи. Вецена. Даже Артмаэль никогда так меня не называл. Пускай эта традиция давно ушла в прошлое и никто уже даже не помнит о ней. Но это по-прежнему часть меня!

- Не смей, - шепчу я. – Не смей произносить это имя.

Ариана приподнимает одну бровь в знак удивления. Хотя, не думаю, что она на самом деле удивлена. Она знает. Прекрасно знает, что для меня значит это имя. И продолжает его произносить.

- Я никогда не прощу тебя.

Девушка прикусывает губу. Она волнуется, как никогда раньше. Почему?

- Я никогда не прощу тебя за ту боль, которую ему пришлось испытать.

А вот теперь Ариана по-настоящему начинает удивляться. Она не понимает. Она никогда не поймет!

- Я прощаю тебя за собственные страдания от одиночества. На себя мне плевать. Но за него…

Чувствую, что начинаю задыхаться. Каждое новое слово выходит тяжелее предыдущего.

- Он сказал бы то же самое. Вы стоите друг за друга. Существуете один ради другого. Мне бы тоже… Мне бы тоже хотелось иметь смысл существования! Если даже вы не станете учить меня, прошу, укажите хотя бы в какую сторону идти! Ради чего?!

Вздыхаю. Лгать Ариана никогда не умела. А сейчас даже не пытается. Неужели и вправду решила, что может просто прийти и попросить прощения? После стольких лет?

- Меня это не касается… - холодно бросаю я и, развернувшись, иду в сторону дома. Девушка ничего не говорит в ответ и не двигается, но перед моими глазами все еще стоит ее лицо полное отчаяния.

А я, придя домой, сползаю по стене на пол и хватаюсь руками за голову. Пальцы до боли сжимают кожу головы. Почему? Почему, несмотря на всю боль, что она нам причинила, я хочу помочь? Почему?! А в голове по-прежнему звучит её голос, произносящий мое второе имя.

Вецена.



\* – Эрнест Хемингуэй

*1675 год. Испания. Севилья.*

*Мы стояли на мосту и смотрели на реку, плавно протекающую под ним. Он многое рассказывал о Вечных, а потом неожиданно спросил мое самое первое имя. В первый раз я родилась в языческой Руси. 967 год. Тогда существовала традиция, как защита от злых духов. У каждого человека было два имени: ложное – для всех и другое, тайное – только для самого человека и его самых близких людей. Второе имя давалось в подростковом возрасте, когда сформировались основные черты характера. Для всех я была Амелфой, что означало «бессмертная фея», но тайно я была названа Веценой – «вечная». В этом была некая ирония, ведь второе имя должно определять судьбу человека, его сущность и мои родители как нельзя лучше узнали мою судьбу. В тот день мы уговорились, что он будет звать меня Амелфой. Он решил оставить мое тайное имя лишь мне, хотя на Руси к тому времени уже давно было христианство…*

*В тот день я спросила его:*

*- А какое ваше первое имя?*

*- Артмаэль, – в его голосе я услышала какую-то странную печаль, боль. – Это кельтское имя.*

*- Так вы из кельтов?*

*Он кивнул, и я заметила, как его пальцы сильнее сжали перила моста, на которые он опирался. И тогда я поняла, что у него было не очень радостное детство.*

*- Что означает ваше имя?*

*- «Каменный принц», - он глубоко вздохнул, - Артмаэль означает «каменный принц».*

*- Вы были принцем?*

*Он усмехнулся.*

*- Можно и так сказать. Я был сыном вождя нашего племени и какой-то охотницы.*

*Я медленно начинала осознавать, почему он с таким трудом об этом рассказывает.*

*– Они не знали друг о друге. А когда узнали, было уже слишком поздно. Убить меня? Я ведь мог и переродиться. Они долго думали над тем, что со мной делать. Отец хотел отказаться от меня из-за того, что я был рожден от простой женщины, не «отмеченной Богами». Но я мог оказаться таким же как он и она. Поэтому пришлось оставить меня и признать своим сыном. И я стал наследником.*

*- Каменный, - тихо пробормотала я. – Это значит твердый, уверенный, стоящий на своем…*

*- С каменным сердцем, – продолжил Артмаэль.*

*Я посмотрела на него, но он не отрывал взгляда от поверхности воды на реке.*

*– И это действительно было так. Вы не видели, и я надеюсь, никогда не увидите того, что видел я. Я творил ужасные вещи. И гордился этим. Сотни жизней, кровь, смерть, разрушение. Все эти несло за собой наше племя. Мы разгромили Рим на реке Алии, разграбили его, уничтожили все, что только могли. Римляне заплатил нам за освобождение их родного города. Но племена воевали не только с Римом, а также между собой. В бою мы татуировками наносили на тело синюю краску, а волосы покрывали белой известью. Это было устрашающее зрелище. Но помимо убийства была ещё традиция. Головы побежденных врагов мы отрезали и вешали на шеи своих коней, довозя их, таким образом, до поселений, а там уже прибивали к входам в свои дома. Считалось, что голова – это жилище души. Отрезать голову врага означало, что его душа отделена от тела и не сможет ожить. Голова врага была значительным трофеем. Её невозможно было променять ни на какое золото.*

*Наступило молчание. Лицо Артмаэля оставалось спокойным. И в тот момент меня пронзила мысль: оно оставалось каменным. Неужели у него действительно каменное сердце? Вздохнув, я решила перевести тему, хотя она не была для него менее болезненной.*

*- А ваши родители рассказывали вам что-нибудь о том, кем вы можете оказаться?*

*Он кивнул. А у меня сжалось сердце – мои родители никогда даже не заикались об этом.*

*- Они сказали, что после смерти моя душа может отделиться от тела по желанию Богов и перейти в другое тело. И таким образом я буду путешествовать вновь и вновь. Вот только они ничего не сказали о том, как будет меняться время, о том, что это всегда будут новые народы, новые языки. О том, что придется постоянно лгать, притворяться. О том, какой ад меня ждет.*

*Я осторожно накрыла руками его руки. И он, наконец, повернулся ко мне.*

*- Не забывайте, что я тоже горю в этом аду. Ведь могло бы быть и хуже…*

*Он неуверенно кивнул и вновь перевел взгляд на реку.*

Глубоко вздыхаю и поднимаю голову вверх. Белый потолок с небольшими трещинами по краям. Самый обычный потолок. Закусываю губу. Все-таки я порядком устала. Не сейчас. Нет.

В общем. Устала от вечной жизни…

Все в мире повторяется по кругу. Один большой замкнутый круг, который мы проходим раз за разом. Меняются традиции, рушатся империи, растут города. Вечный взлет и вечное падение. Но это хорошо – когда есть куда падать. Для чего все это? Каждый человек в мире хоть раз в жизни задает себе вопрос: зачем?

Зачем я появился на этот свет?

Есть ли возможность подняться или сколько еще падать вниз?

Хорошо, когда есть за что ухватиться.

А если нет?

И эта вечная чреда вопросов. Вопросы. Вопросы. Вопросы. Вопросы.

Они узнают, принимают, забывают и задают вопросы. А что было? А почему так было?

Может, для этого существуем мы – Вечные? Чтобы отвечать на нескончаемые вопросы человечества? Ведь мы помним все, что было. Великий дар всегда несет в себе великое проклятье. Я всегда задавалась вопросом: не разорвется ли однажды голова от такого количества информации?

Неожиданный телефонный звонок вырывает меня из размышлений. Голова с трудом соображает после резкого скачка мыслей, и я вначале даже не понимаю, о чем идет речь. Что-то про задержку.

- Хорошо, - фраза доведенная до автоматизма, которую я постоянно повторяю в разговоре с мамой.

Как дела?

Хорошо.

Как учеба?

Хорошо.

Приду домой чуть позже…

Хорошо.

И так далее. Все время одно и то же. Даже если я не знаю, о чем она говорит ответ все равно подойдет. Вздыхаю. В мыслях вновь появляется образ Арианы. Могу ли я простить её? Должна ли? Вечность в одиночестве – это ужасно, но что еще хуже в нашем случае, так это предательство. Хотя… зачем ей это? Теперь, после всего пережитого?

Нет. Ни один из нас не заслуживает оставаться в одиночестве…

**5**

Время пролетает довольно быстро. Мама только вернулась, опоздав на час, а я, не отрываясь, сижу над книгой. Пробивает одиннадцать ночи.

Вздохнув, закрываю глаза и откидываюсь на спинку стула. Перевод книги оказывается не простым делом, но это на время позволяет отвлечься от мыслей об Ариане. Сейчас же они вновь возвращаются и единым потоком заполняют сознание. Что мне делать? Рассказать Артмаэлю или сохранить на время эту тайну?

Тихо завыв, я встаю из-за стола и падаю на кровать. Почему?

Почему, как только все начало налаживаться, ей непременно нужно вернуться?

Слышится телефонный звонок, и я даже вздрагиваю от неожиданности. Кирилл.

Мама как-то странно на меня смотрит - смесь недовольства и любопытства. И я ухожу на кухню, подальше от этого прожигающего взгляда.

- Знаешь, что сейчас одиннадцать ночи? Вообще-то неприлично – звонить в столь поздний час.

- Мне позвонить завтра? – совершенно серьезно спрашивает Кирилл, но я точно уверена, что в этот момент он смеется. Отрицательно мотаю головой, но затем вспоминаю, что он не может видеть меня.

- Нет. Кстати, не хочешь рассказать, почему тебя зовут Кирилл, если ты родился в Великобритании?

Он вздыхает.

- У меня есть брат и сестра, но у них другая мать. То есть родные мы только по отцу. А моей матерью оказалась русская женщина, и имя выбирала она. Вот меня и назвали Кириллом. Отец был не против.

- Хорошие у тебя, наверное, отношения с семьей? – с долей сарказма спрашиваю я, хотя на самом деле это любопытство в чистом виде. Артмаэль никогда особо не привязывается к людям вокруг, потому что знает, что однажды они все умрут, а он продолжит жить. К чему лишние страдания. А я вот, в последнее время совсем не следую этому правилу.

- Могло быть и хуже, - признается парень. - Богатые, избалованные брат с сестрой не составляют особой проблемы, когда они не обращают на тебя внимания. Отец весь в бизнесе, как огромная машина, с которой можно не переставая качать деньги, что собственно и делает мать. Она, думаю, единственная, кто вообще помнит о моем существовании…

На какое-то время наступает молчание.

- Как ты узнал, что я буду в России? Как ты вообще меня нашел?

Кирилл тихо усмехается.

- Не знаю. Я довольно долго оставался вдали от родины и тут вот, перерождаюсь в Великобритании. Мне показалось, что это своеобразный знак судьбы…

- Нет, – резко прерываю я его. – Ведь ты нашел меня ещё во Франции. Тут не причем ни удача, ни судьба. Как ты нашел меня на самом деле?

Парень вздыхает, и я хмурю брови. Что-то здесь не так. Что-то не складывается.

- Меня навели на твой след…

Поджимаю губы.

– Как-то мне пришло письмо, - продолжал тем временем Кирилл. - Там была написана дата, время и место. Тот самый ресторан, в котором вы сидели с той француженкой. Я долгое время ждал, что что-нибудь произойдет и уже собирался уходить, когда услышал интереснейший разговор.

- Наш с Кейтлин, – широко открыв глаза, шепчу я. А сердце замирает. Как же так? Это невозможно. С точностью знать наперед время и дату, и даже ресторан. Ведь мы могли пойти в любой другой!

- Да. Я послушал вас какое-то время, и сомнений оставалось все меньше и меньше. В конце концов, я решил проверить тебя, чтобы убедиться окончательно.

- И ты послал вино.

- Nebbiolo, – сладко шепчет парень. – Да. Пришлось сказать, что бутылка предназначена француженке, так как она, в отличие от тебя, совершеннолетняя. Но я был счастлив, увидев изумление на твоем лице. То, как ты завертелась на месте, пытаясь отыскать меня взглядом.

- Почему я тебя не заметила? – растерянно спрашиваю я, вспоминая события того дня.

Он усмехается.

- Ты же знаешь, как я умею скрываться в толпе.

- Там не было толпы.

- Знаю, - таинственно говорит он, и это похоже на окончание разговора. Хотя еще многое хочется узнать, я понимаю, что у него самого нет ответов. Смотрю на часы и обнаруживаю, что уже половина двенадцатого.

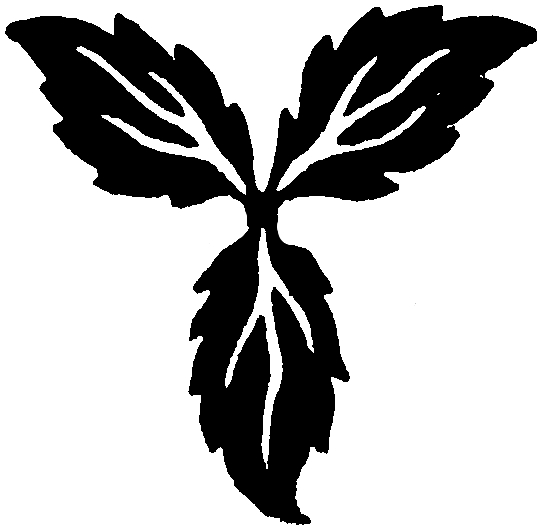
- Детям пора спать, – улыбнувшись, бормочу я. – Мне завтра в школу, поэтому, пока.

- Доброй ночи, Амелфа.

- Доброй ночи, Артмаэль.

Вешаю трубку. По возвращению в комнату, меня ожидает допрос от мамы, но я обещаю, что скажу позже. Позже, не сейчас.

И только засыпая, понимаю: кто-то дал Артмаэлю анонимную наводку. Кто-то, кто точно знал, куда я поеду, в какой ресторан сяду и даже в какое время… Но кто?



Утро встречает меня яростным звоном будильника. Впервые просыпаюсь под него, а не раньше. Всю эту ночь мне не спалось. Борьба души и разума – вечная борьба в человеческом сознании, а для меня она длится еще дольше. Никогда не знаешь, кто прав и кого стоит послушать. Душа молила рассказать все Артмаэлю. Который век она терзается муками одиночества. Это как тяжелые цепи, что не дают подняться. Она не желает прощать… Разум же твердит обратное. Ведь Ариана такая же, как я. Ей тоже одиноко. Ей нужна помощь…

Вздохнув, провожу руками по лицу.

Черт.

Почему все так…

Неожиданно вспоминаются слова Артмаэля: «Нас так мало, что можно пересчитать по пальцам. Поэтому мы должны держаться друг за друга и помогать друг другу. Жизнь сложна и зачастую несправедлива. Если мы решим идти по ней в одиночестве, то, в конце концов, наше сознание просто перестанет существовать. Жизнь потеряет любой смысл. Для людей она коротка, и, выражая чувства, они порой говорят, что готовы умереть за любимого человека. Для нас же смерть ничего не значит. Ради друг друга мы должны жить…».

Сердце неустанно дрожит. Стоит ли мне послушать его и в этот раз. Должна ли я?

Но уже поздно. Разум берет контроль над душой и решение принято…

В школе одноклассница передает мне записку, в которой указан телефон и несколько слов: «Если ты вдруг передумаешь…».

Ариана.

Вздыхаю. Что ж, она как нельзя вовремя.

После уроков меня встречает Кирилл. Я решаю не говорить ему пока об Ариане. Пусть этот короткий миг счастья продлиться хоть чуточку дольше. На улице дует холодный ветер. Пожалуй, слишком холодный для апреля. Он перемывает все кости, пробирается в самую душу. Обновляет её и в то же время опустошает. Впрочем, разве это не одно и то же?

- Я уезжаю через несколько часов, - говорит Кирилл, когда мы уже недалеко от дома.

Усмехаюсь.

- Вечно тебе нужно устроить драму…

- Жизнь и без меня достаточно драматична, - улыбается он и останавливается. Чуть наклоняю голову вбок. Старая привычка. Артмаэль всегда говорил, что делая так, я похожа на куклу. Кукла и есть. Марионетка, позволяющая чувствам дергать за ниточки и управлять своей жизнью. Если бы мне хватало сил оборвать чертовы нити и жить по уму. Но… чем бы я тогда стала? Холодной, расчетливой… куклой. Сути это не меняет…

Вздыхаю. Я точно однажды сойду с ума.

Кирилл чуть наклоняется и берет мое лицо в ладони.

- Ты в порядке?

- Я схожу с ума. Медленно, но верно. Я так хочу, чтобы все это закончилось…

- Это никогда не закончится ты знаешь, - тихо шепчет он, по-прежнему улыбаясь. Вот так всегда. Ему ведь намного сложнее и больнее. Как он может все время улыбаться?

Убираю руки парня и делаю шаг назад.

- Прости.

Усмехнувшись, Кирилл мотает головой, делает резкий шаг вперед и крепко обнимает меня. Замираю.

- Когда ты рядом. Когда я думаю о тебе, это не так больно. Все мы рано или поздно сойдем с ума, но пока ты рядом, мне это точно не грозит.

Закрываю глаза.

- Я буду рядом. Я больше не оставлю тебя. Я не дам им забрать тебя у меня.

Он долго стоит спрятав лицо в моих волосах, так словно может найти в них защиту от ужасных кошмаров, но все же с болезненной тяжестью отпускает меня и смотрит на часы на руке.

- Думаю, мне пора.

Киваю, и он уходит. Вот так просто поворачивается и шагает в сторону проспекта.

Так, словно не было этих долгих трехсот лет расставания.

Так, словно уже завтра мы снова встретимся.

Приподнимаю уголки губ и поворачиваюсь к домофону.

Уже завтра.

Поднявшись в квартиру, я нахожу в сумке маленький клочок бумаги и набираю номер. Пора нам встретиться и поговорить всерьез. Хватит прятаться. Я не ребенок. И не хочу, чтобы она пошла по пути ненависти, через все страдания Вечных.

Тот факт, что Ариана знает, где я живу, меня совсем не удивляет. Она явно успела навести справки о нас обоих, так чего уж там. В этот раз девушка выглядит не так вызывающе. Шпильки не сняла, зато переодела футболку и спортивную кофту. Я ниже её почти на голову и это обстоятельство несколько… неудобно.

Дома никого нет, поэтому я приглашаю её войти, хотя не могу сказать, что мне это нравится. Ариана идет, слегка покачиваясь, словно вовсе не умеет ходить на каблуках и, сгибая ногу в колени, как-то резко выбрасывает её вперед при каждом новом шаге. Мы располагаемся в моей комнате.

- Значит, ты согласна меня учить? – нетерпеливо спрашивает девушка.

Поджимаю губы.

- Да, но Артмаэль пока ничего об этом не знает. Я сама ему скажу и не в ближайшее время. Я не знаю, когда он приедет, и не хочу пока…

- …ссорится?

- При чем тут это… Просто он не умеет… не умеет прощать. Даже если скажет, что простил, никогда не поверит тебе по-настоящему. Никогда не забудет.

- Если честно я не понимаю. Он строит из себя такого великого хладнокровного человека. Запугивает всех.

Наклоняю голову и закрываю глаза.

- Ты ведь тоже его боишься?

Закусываю губу.

- Мы все на равных!

С губы перехожу на язык, потому что понимаю, если она скажет еще слово, я не выдержу.

- Мы такие же Вечные как и он! Что он строит из себя недотрогу? Весь такой измученный жизнью!

- Заткнись… - тихо говорю я, едва сдерживаясь.

- Тоже мне – Каменный принц! Почему он считает, что его чувства важнее?

- Заткнись… - повторяю я уже громче, но ей явно не достаточно.

- «Я живу дольше, поэтому страдаю больше»!

- Захлопнись! – не выдержав, кричу я, переходя на современный лексикон, который, признаться, не особо поддерживаю. Но больше сопротивляться нет сил. Ариана замолкает и в непонимании и страхе смотрит на меня, несколько отклонившись назад, словно от удара.

- Закрой свой рот, - по слогам говорю я. – Ты ничего не знаешь! Все наши так называемые страдания, собранные вместе и увеличенные в десять раз никогда, никогда, слышишь? Никогда не сравняться с его болью! Ты даже не можешь представить каково ему! Даже я не могу!

- Я…я не понимаю, - запинаясь, бормочет девушка.

- Как живется? Спокойно? Кошмары не мучают? Я вот не думаю, судя по твоему бодрому лицу! Я сама никогда подобного не испытывала и не хочу. Наша жизнь рай, по сравнению с тем, что приходится ему. Артмаэль никогда в жизни не видел обычных снов. Каждая его ночь наполнена болью, потому что стоит ему закрыть глаза, как перед ним предстают сцены из прошлого. Не лучшего прошлого, чтобы ты знала. Да, он Каменный принц. И за это всю жизнь вынужден расплачиваться!

Я резко выдыхаю и закрываю глаза.

- Он считает, что это его кара. Наказание за те жизни, что он унес. Ведь у людей только одна жизнь и мы те, кто обязаны беречь эти жизни. У них только один шанс, - шепчу я. Нижняя губа Арианы слегка дрожит, словно девушка вот-вот расплачется. Этого только не хватало.

- Я не знала… прости…

Выставляю руку, ладонью вперед.

- Ничего не говори. Я единственная кому он это рассказал, да и то не сразу. Не раз я была свидетельницей того, как он просыпался по ночам. Иногда крича, иногда словно борясь с кем-то. Вначале я не могла понять, а потом узнала все… Он говорит, что рядом со мной эти кошмары слабеют. Что, когда он думает обо мне, словно становится легче. Мне трудно в это поверить, но я ничего не могу, кроме как быть рядом с ним. Я поклялась, что никогда не оставлю его, чего бы это не стоило. И тогда…

- Я не знала… не думала, что все вот так получится…

- Нет, ты просто решила поиграть и… - замолкаю, так как понимаю, что если разговорюсь сейчас, то ничто уже меня не остановит и ничто не вернет произнесенных слов. – Забудь. Прошлое не вернуть и не изменить, как ни старайся. Это был урок для всех нас. Думаю, нам это было нужно. Я пригласила тебя не спорить и не обвинять.

- Что ж, - глубоко вздохнув, бодро говорит Ариана, - когда первый урок?

Смотрю на часы.

- Да, хоть сейчас.

- Что вот так просто? Здесь?

Осматриваюсь, приподняв одну бровь.

- Тебя чем-то не устраивает моя комната?

- Да нет, просто… неожиданно.

Вздыхаю и мотаю головой, слегка улыбнувшись.

- Все равно, для первого урока нужно прогуляться, - поднимаюсь с кровати. – Накидывай свою кофту, пошли.

Ариана с готовностью кивает, и мы выходим из дома. Я выбираю парк – там достаточно тихо и достаточно людно. За все время пути девушка не говорит ни слова, и я осматриваюсь вокруг. Этот город довольно небольшой по сравнению с Санкт-Петербургом. Зато здесь намного больше зелени. Парки, сады, да и просто деревья по обочинам дорог. Летом это все необычайно красиво выглядит. Вздыхаю. Нет, все-таки весна – удивительное время года. Не до конца растаявший снег напоминает об уходящей зиме, с каждым днем все теплее греющее солнце – о грядущем лете, а еще не усмирившийся ветер – об осени.

Тихо улыбаюсь, и лицо приобретает умиротворенное выражение.

Мы садимся на скамейке в парке, недалеко от воды.

- Каким же будет первый урок?

- На чем строится этот мир, Ариана?

Девушка недоверчиво приподнимает правую бровь.

- Это мой урок?

Киваю.

- Не знаю… на фантазии? То есть люди придумывают что-то, воплощают в жизнь и…

Отрицательно мотаю головой. К моему удовольствию она начинает осматриваться.

- Это связано с людьми, так?

Киваю. Она закусывает губу и слегка прищуривает глаза. Мимо нас проходит женщина с коляской, говорящая по телефону, у воды сидят подростки. Закидываю левую руку на спинку скамейки, а ногу, согнув в колени, немного подтягиваю к себе. Так я могу сидеть в пол оборота и смотреть прямо на девушку. Наконец, она отпускает растерзанную до крови губу и поворачивается ко мне.

- Ложь? – осторожно предполагает Ариана и я, улыбнувшись, киваю.

- И это был первый урок?!

- Нет, - смеясь, говорю я. – Это тема первого урока. Просто, чтобы правильно выучить «домашнее задание» тебе нужно понимать, зачем мы лжем.

- Чтобы спрятаться?

- Я бы сказала, слиться с толпой. По сути, мы всегда вынуждены лгать, потому что вынуждены скрывать то, кем являемся.

- Все, я поняла. Ты будешь учить меня лгать! – взмахнув пальцем как волшебной палочкой, заключает Ариана.

- Да, - вновь киваю я.

- Мне кажется, у тебя голова скоро оторвется… - говорит девушка, пождав губы.

- Да. Думаю мне нужно поменьше кивать, - с новым кивком говорю я.

- Я что плохо лгу?

- Ну, меня тебе точно не обмануть. Про Артмаэля вообще молчу – он лжет с лицом ангела, зато ложь других как собака чует. Не в обиду ему. А ты даже просто человека едва ли обманешь. Это уже зависит от самого человека.

- Все так плохо?

Киваю и едва сдерживаю смех.

Так начинается новая эра моей жизни. Еще один цикл, который перевернет с ног на голову понятие Вечных о нашем «проклятье» и проверит на прочность чувства каждого.

**6**

*Год спустя*

Вздохнув, закрываю глаза. Ритмичное постукивание отдает в голове странной болью. Все чувства обострены до предела. Я даже слышу музыку в наушниках человека рядом. Женщина, сидящая напротив, читает газету. Теперь это не частое явление – обычно люди сидят с электронными книгами.

Несколько раз моргаю и потираю виски. С того дня, как уехал Артмаэль, а я решила учить Ариану прошел уже год. За все это время Кирилл ни разу не звонил и не писал. Ариана же сняла себе комнату, которую оплачивала из денег, сбереженных в банке еще с прошлого цикла. Сбереженных в долларах, что только улучшало её положение в России. Юная Вечная росла у меня на глазах. С каждым новым уроком я все больше убеждалась в правоте собственного решения. Ариана на самом деле изменилась и серьезно принялась за учебу. К сожалению, я могу давать ей лишь теоретическую часть урока. Для практики нужен Артмаэль.

Мотаю головой. Все так запуталось. Я не знаю, как сказать ему про Ариану. Я не знаю, как буду учить её без него и как вообще смогу скрывать такую тайну. Пока я просто плыву по течению, но долго ли это сможет продолжаться?

Не думаю.

Я многое выяснила за этот год. Полностью перевела старую книгу и только убедилась, что её авторами являются мои родители. Настоящие родители. Это так глупо. Я знаю, что они Вечные и, тем не менее, пытаюсь представить себе их внешний вид так, словно он совсем не изменился с момента моего рождения. Так, словно у нас может быть обычная семья, как у людей. Но в этом цикле у меня есть родители. Если даже появятся настоящие… мы не сможем жить вместе.

Не в этот раз…

Вздыхаю и слышу название станции, на которой остановился поезд. Еще один день подходит к концу. Ариана здорово скрашивает жизнь своим непомерным оптимизмом, хотя и не знает что такое мера. Хотела бы я сказать, что она напоминает меня в более ранние годы…

Усмехаюсь.

Мы совсем не похожи. Как огонь и лед. После сотен прожитых лет я чувствую внутри лишь пустоту. Холод. Она же, несмотря на то, что уже давно не ребенок, продолжает радоваться каждому прожитому часу, улыбаться и заряжать всех вокруг энергией. Она сильнее меня. Порой мне кажется, что я даже хочу быть похожей на неё. Ведь её не волнует, сколько прошло веков, не волнует, что было и что будет. Она живет настоящим днем. Как человек, у которого лишь одна жизнь. И в этом наше главное отличие. Её не мучают призраки прошлого.

Закрываю глаза.

*1711 год. Венесуэла. Мерида.*

*- Значит, у вас есть вечная жизнь? – задумчиво спросила я, переглянувшись с Артмаэлем. Однако девушка, сидящая напротив, даже не заметила этого мимолетного движения.*

*- Вы мне верите?*

*- А почему нет?*

*Она пожала плечами.*

*- Никто не верит…*

*- Только… как это происходит?*

*Глаза девушки загорелись. Она явно готова была сутками напролет обсуждать эту тему. Но затем, неожиданно, её лицо приобрело скучающее выражение и тоном совершенно незаинтересованного человека, она быстро бросила:*

*- Да так, умираю и рождаюсь заново.*

*Стараясь, видимо, таким образом только больше подогреть наш интерес и заставить задавать вопросы она не получила ничего кроме кивка. Нахмурившись, девушка переводила взгляд с меня на Артмаэля и обратно.*

*- И что же, этим перерождениям нет конца? – спросил Артмаэль. Она переключила все свое внимание на него.*

*- Не знаю, думаю что да. А вы как думаете?*

*- Да, к сожалению, - ответила за него я. Девушка бросила на меня недовольный взгляд и прищурилась, а затем всплеснула руками и воскликнула:*

*- Почему к сожалению? Это ведь великолепно! Я никогда не умру и могу делать что захочу! В отличие от вас! Да что вы вообще можете в этом понимать?!*

*В тот момент она вызвала у меня жалость. Мы были чем-то похожи. Нам обеим родители не объяснили кто мы и что мы. И мы обе запутались…*

*- Мы такие же, - мрачно сказал Артмаэль. Девушка вначале недоверчиво нахмурилась, затем её глаза округлились и, пытаясь сказать что-то, она лишь открыла и закрыла рот.*

*- И вот тебе первый совет: не распространяйся об этом, - добавила я, но она не слушала, с интересом рассматривая Артмаэля, словно могла увидеть в его чертах что-то новое…*

Уже тогда она восприняла меня как соперницу, от которой поспешила избавиться. Все эти годы я обвиняла её в нашем с Артмаэлем расставании, хотя на самом деле была виновата лишь я одна. Повела себя как ребенок.

Вздыхаю.

Через час я стою на пороге однокомнатной квартиры – моего временного места обитания.

- Я уже решил, что все-таки перепутал номер дома, - слышится знакомый голос, от которого замирает сердце. Поворачиваюсь вправо и вижу парня, прислонившегося к стене и скрестившего руки на груди.

- Привет, - улыбается он.

- Привет, - шепчу я не в силах произнести больше ни слова. Медленно он отталкивается от стены и, убрав руки в карманы куртки, направляется ко мне.

- Целый год прошел, - все так же тихо говорю я. Слегка улыбнувшись, он кивает.

- Это был долгий год.

- Ты надолго?

- Нет, - поджав губы, он отрицательно мотает головой, - несколько дней не больше, но скоро уже лето. Я не смог вырваться в прошлый раз. Но в этот обещаю, что точно приеду.

Не могу сдержать улыбку.

- Тогда это будет незабываемое лето.

Открываю дверь в квартиру и первая захожу внутрь. Неожиданно с кухни слышится бодрый веселый голос:

- Ну, наконец-то! Я уже устала ждать! – и в коридоре появляется Ариана.

Кажется, что время остановилось. Ощущение, словно я смотрю фильм в замедленном режиме. До сознания не сразу доходит, что вообще произошло. В первый момент меня охватывает что-то сродни панике. Но затем, с облегчением, я осознаю, что Артмаэль еще ни разу не видел Ариану в этом цикле и не знает, как она выглядит. Однако за облегчением следует новый приступ страха. Ведь его невозможно обмануть!

- У тебя появились подруги? – приподняв одну бровь, Кирилл поворачивается ко мне. Стараюсь выглядеть менее напуганной, чем являюсь, что получается с трудом. Давно я не сталкивалась с его гневом. Однако парень выглядит на удивление спокойным. Неужели не узнал?

- Да, я забежала по поводу сессии… - неуверенно бормочет Ариана.

- Ясно, - парень кивает.

Я уже готова вздохнуть с облегчением, как он говорит:

- Не хочешь объяснить?

Замираю не в силах поднять на него глаза.

- О чем вы? – осторожно спрашивает девушка. Закрываю глаза и облизываю губы, стараясь успокоить бешено бьющееся сердце. Если бы я только знала, какова будет его реакция… но действия этого человека невозможно предугадать.

Вздохнув, он поворачивается к Ариане.

- Не глупи, Ари. Ты совсем не умеешь лгать. Да и шок на твоем лице был далеко не тем, что испытывают люди в данной ситуации. А еще ты вся дрожишь как осиновый лист.

- Я… - медленно начинаю я, но Кирилл вдруг поднимает руку, делая знак «стоп». Нахмурившись, смотрю на него.

- Не надо. Раз ты так решила, на то была причина. У нас будет время, чтобы обо всем поговорить и все выяснить.

Стою, не зная что ответить и даже не могу пошевелится. Ариана была права – я боюсь его. Хотя, я и без того это знала. Просто не хотела признаваться самой себе.

Неожиданно он начинает смеяться.

- Ладно тебе, Амелфа. Сделай лицо попроще. Неужели ты и вправду решила, что я начну беситься как черт и разнесу всю квартиру?

Представив подобную картину, я ничуть не развеселилась, ведь он действительно способен на такое.

- Значит, ты не злишься? – тихо спрашивает Ариана. Артмаэль вновь начинает смеяться.

- Я, конечно, все понимаю, но за кого вы меня держите?

Я смотрю на него и не знаю, плакать мне или смеяться. Я уже и забыла эту вечную улыбку. Он всегда умело прятал любое чувство за смехом и сейчас не утратил этой способности. Я точно знаю, что когда мы останемся одни, то смех закончится, но сейчас…

И я улыбаюсь. По-настоящему, искренне улыбаюсь. Чувствую, как подкатывают к глазам слезы.

Артмаэль – каменный принц, без которого я вряд ли дожила бы до этих дней.

Ариана – юная Вечная, что зажигает желание жить и наслаждаться жизнью.

Они оба нужны мне и я теперь не могу представить, как прожила без них последние три сотни лет. Такого счастья при виде знакомого профиля любимого и радостной улыбки Арианы я не испытывала еще никогда. Это великолепное мимолетное чувство. Оно подобно огню, что захватывает всю душу. Пусть даже этот огонь горит недолго и редко – это незабываемое чувство, ради которого стоит жить и сражаться.

**7**

Ариана почти сразу же ретировалась, прикрывшись словами, что хочет оставить нас наедине. Мы с Артмаэлем располагаемся в моей комнате. Она представляет собой небольшое помещение прямоугольной формы. Прямо напротив двери - окно. Справа от него – письменный стол. Довольно старый, покрытый царапинами и многочисленными надписями, которые я с особым удовольствием постоянно пытаюсь разобрать. Слева – моя кровать, застеленная узорным зеленым покрывалом. Обои на стенах цвета очень светлого дерева и хорошо сочетаются со всей мебелью в комнате.

Кирилл садится на кровать, а я отхожу к окну.

- Она уже была здесь, когда я приехал в первый раз? – тихо спрашивает он. В голосе – ни капли веселости и это пугает меня. По спине пробегает дрожь.

- Она прилетела сразу за тобой.

На какое-то время наступает молчание. Я стою к нему спиной, поэтому не могу знать, что он делает. Не могу прочитать по глазам, о чем он думает. В какой-то момент понимаю, что он стоит лишь в нескольких сантиметрах от меня. Замираю. Парень обхватывает меня со спины руками и прижимает к себе. Закрываю глаза. Какое знакомое чувство.

- Почему, Амелфа? – слышится тихий шепот. Его дыхание обжигает мое ухо. Но этот голос… словно чаша до краев наполненная горечью и болью. Сердце замирает. Кажется, что я пью из этой чаши. На языке появляется горьковатый привкус, так, что хочется плакать.

- Почему ты так поступаешь со мной? Каждый раз, когда я смотрю на тебя, то вижу лишь неуверенность и страх. Ты отдалилась, и я никак не могу добраться до твоей души.

Облизываю пересохшие губы и ощущаю соленый привкус слез. Кажется, словно его слова душат меня. Я задыхаюсь, захлебываюсь водой из чаши и медленно падаю в черный омут полный лишь страдания.

- Ты так боялась сегодня. Я чувствую все, что чувствуешь ты. И мне больно видеть тебя такой. Раз ты решила простить Ариану и доверится ей, то и я сделаю так же. Ты же знаешь, что я пойду за тобой хоть в самое пекло ада. Но в реальности все выглядит так, словно ты больше не веришь мне.

Не в силах выдерживать этого, я резко разворачиваюсь и с силой прижимаюсь к нему всем телом, словно хочу раствориться в нем.

- Прошу, прекрати. Каждое твое слово отравляет меня.

- Амелфа…

Я плачу. Не сдерживаясь, не пытаясь скрыть слезы. Так нужно. Так должно быть. Я знаю, что он всегда готов забрать мою боль, как я готова забрать его. Да, я потерялась. Забыла, кто я. Забыла, что такое жизнь. Без него она превратилось просто в существование. А теперь оказалось так тяжело – вспомнить прошлое и вновь доверить кому-то всю свою душу без остатка.

*«Прости меня, Амелфа. Прости, что оставил тебя. Прости, что меня не было рядом в эти полные одиночества годы»* - слышу я его голос.

- Это ты прости меня… - тихо шепчу я, но он неожиданно резко отстраняется.

- О чем ты?

С непониманием смотрю в его глаза.

- Твои слова…

Он хмурится.

- Я ничего не говорил…

Замираю. Но я точно уверена, что слышала его голос!

- Говорил! Просил прощения за то, что оставил меня, что тебя не было рядом!

Артмаэль хмурится еще больше и в недоумении смотрит на меня.

- Подожди… я… я не говорил этого, но я об этом думал.

- Что значит думал?

- Просто подумал об этом и все.

- Хочешь сказать, я прочитала твои мысли?

Наступает молчание. Мы, подобно каменным статуям, смотрим друг на друга с одинаковыми лицами, словно это поможет нам понять ситуацию. Неожиданно, меня осеняет. Книга!

- Что за книга? – вдруг спрашивает он.

- Я ничего не говорила.

- Да, я заметил, что у тебя губы не шевелились. Могу сказать, что в этом мире осталось мало того что по-настоящему может напугать меня, но сейчас я просто… в шоке…

- Мне кажется, я знаю, что происходит, - говорю я, и направляюсь к столу. В одном из ящиков лежит целая стопка исписанных листов бумаги. Это тот самый труд Вечных старшего поколения, который нашел Артмаэль и над которым я кропотливо работала весь прошедший год. Сейчас он полностью переписан, остается лишь найти нужную страницу. Я точно читала о чем-то подобном, но способная запомнить множество дат и событий истории, я порой легко забываю о самых простых вещах, происходивших недавно.

Наконец, нужный текст у меня в руках. Показываю листок Артмаэлю.

- Вот оно! Это из той книги, что ты привез мне год назад. Здесь упоминается о виде связи между Вечными. Что-то вроде телепатии. Если Вечные долгое время находятся рядом, хотя я не представляю что такое в нашем понятии должно быть долго, то между ними образуется связь. Мы можем передавать друг другу мысли используя особо низкую частоту звуковых волн, которую не способно воспринимать человеческое ухо.

- Инфразвук?

- Нет, думаю, что даже ниже. Что более важно, подобные звуковые волны способны преодолеть любое препятствие, и диапазон их распространения не ограничен.

- Значит, даже если я пошлю тебе мысль с другого конца света, ты все равно услышишь?

Киваю.

- Это невероятно удобно, особенно для нас. Ведь неизвестно в какой стране ты родишься в следующий раз, а так всегда можно легко связаться.

- Думаешь, это как-то связано с тем, как мы меняем человеческие тела?

Отрицательно мотаю головой, бегая глазами по тексту.

- Не знаю. Тут об этом ничего не говориться, но нельзя исключать такую возможность.

- И это сделает нашу жизнь в цикле еще короче? – с усмешкой говорит Артмаэль. Улыбаюсь.

- Куда уж короче!

Парень забирает у меня бумаги.

- И как это работает?

- Понятия не имею, - честно призналась я, сказав это с интонацией Арианы. Артмаэль опускает бумаги и смотрит на меня, приподняв одну бровь.

- О чем я сейчас подумал?

- Не знаю, - я пожимаю плечами. – Я ничего не слышала…

Поджав губы, Артмаэль хмурится и сосредоточенно смотрит мне прямо в глаза.

*«А если так, Амелфа?».*

Его губы не шевелятся, да и я сама в этот раз чувствую разницу. Словно голос не доходит до моего сознания благодаря слуху, а сразу рождается у меня в голове. Как будто открывается невидимая дверца, и он проникает через неё. Легкий вечерний ветерок, после жаркого летнего дня. Нежный морской бриз. Роса на траве ранним утром. Приятный и в то же время пугающий…

- Слышу, - улыбнувшись, шепчу я.

Парень кивает и на время задумывается.

- Я, кажется, понял. Было бы жутко, если бы мы могли слышать все мысли друг друга, поэтому мы слышим лишь то, что нам хотят передать. Посылаем сигнал. Как обращение.

Чувствую, как все внутри у меня дрожит. Так порой случается, когда в жизни происходит нечто неожиданное, выходящее за рамки. Это открытие может упростить многое в нашей жизни! Поиски, расстояние… все!

*«И телефон не нужен»* - мысленно говорю я ему и вижу, что парень получил мое послание. Облизываю пересохшие губы, не отрывая взгляда от его глаз. Почему сейчас? Как так получилось? Значит ли это что-нибудь?

В голове вертится тысяча вопросов, на которые я пока не знаю ответы. Их нам предстоит найти.

- По поводу Арианы… - медленно начинаю я, - я дала ей всю теорию по первому уроку. Заберешь её с собой в Великобританию? Для практики?

Артмаэль вздыхает. Я так и читаю по его лицу: повесила ты мне камень на шею… И не могу не улыбнуться. Думаю, без него и без Арианы мне станет безумно скучно, но *«ведь это не надолго?».*

- Я постараюсь вернуть её как можно раньше, - с усмешкой говорит Артмаэль. Улыбаюсь, а затем неожиданно выговариваю:

- Пирожные!

С долей непонимания, Артмаэль смотрит на меня и его правая бровь очень смешно ползет вверх.

- У меня на кухне есть пирожные, - поясняю я. – Ты ведь только прилетел? Чаю хочешь?

На какое-то время наступает молчание, а затем Артмаэль начинает смеяться.

- Вот так всегда, - через смех выдавливает он, - вечно у нас все не как у людей.

А ведь и в самом деле… Но у нас и ситуация совсем другая, да и полноценными людьми, даже по биологии, нас считать нельзя.

Наконец, парень согласно кивает. Мы уходим в маленькую кухоньку, большую часть которой занимает обеденный стол. Видимо чайник подогрела еще Ариана. Артмаэль садится за стол с дальней стороны от двери. Я не торопясь разливаю чай, вспоминая прошлые годы. Не очень-то часто нам удавалось так просто посидеть за одним столом. Ведь раньше разрыв между богатыми и бедными чувствовался сильнее, за счет ограничения прав бедных. А мы с ним всегда оказывались по разные стороны баррикад.

Сев за стол напротив, я подтягиваю к себе чашку.

- Что хорошего скажешь?

После моих слов, Артмаэль как-то загадочно улыбается и кладет руку в карман. Я, замерев, с любопытством наблюдаю за ним. Вот блестит золотая цепочка, а следом за ней появляется большой круглый медальон. Я не могу поверить своим глазам. Не могу даже пошевелиться.

- К-как?

По-прежнему, не говоря ни слова, он протягивает мне медальон. Аккуратно я беру его в руки. Трудно поверить, что это на самом деле тот самый медальон. Переворачиваю его и вижу нацарапанные на кельтском слова:

*«За вечность».*

Ошибки быть не может. Это тот самый медальон. Но как? Как он мог сохраниться? Последний раз я видела его в Италии, в тот год, когда мы расстались. Помню, как Артмаэль со злостью бросил его к моим ногам, прежде чем убраться прочь. В тот же цикл медальон был утерян. Это было что-то вроде нашей общей традиции. Однажды, Артмаэль купил мне этот медальон – не просто позолоченный, как делают сейчас, а из чистого золота. Внутри был его портрет, такой, каким он был в том цикле. Мы передавали медальон друг другу. Когда его получал он, внутри был вложен мой портрет. Если приходилось расстаться, из-за войны или переездов, мы по очереди хранили медальон. Он напоминал о том, что мы есть друг у друга.

- Не понимаю… - бормочу я, а затем резко вскидываю голову и смотрю Артмаэлю прямо в глаза. – Как ты это сделал?

Он улыбается.

- Я сам с трудом поверил. Я нашел его в ломбарде, совершенно случайно. Думаю, в этом цикле будет неплохо вспомнить старушку удачу и поблагодарить её.

- Действительно.

Я вновь перевожу взгляд на медальон, повернув его боком, пытаюсь открыть, но ничего не выходит.

- Он не открывается.

- Как так?

- Не знаю, - Артмаэль пожимает плечами. – Насколько мне известно, там должен быть твой портрет, если только человек, у которого он был раньше, не заменил его. Я пытался открыть, но ничего не вышло.

Задумываюсь. В чьих руках он был столь долгое время и почему теперь не открывается? Еще два вопроса в моем списке, на которые предстоит узнать ответ.

Неожиданно звонит телефон. Кирилл не отвечает, но при этом тут же встает из-за стола.

- Извини, мне нужно идти. Кое-что уладить с… местом жительства. На эти несколько дней.

- Да, хорошо.

Киваю и тоже поднимаюсь.

*«Я свяжусь с тобой, как только все закончу» -* говорит он. Согласно киваю и закрываю дверь. Слышу тихие, но уверенные шаги на лестнице. Прислоняюсь спиной к стене и сползаю на пол.

На кухне стынут две до краев наполненные чашки чая.

Он солгал.

Сижу и пытаюсь разобраться – что же произошло. Этот звонок был явно не от администрации отеля или знакомого, у которого он остановился. Вдруг я поняла. Если бы Артмаэль хотел солгать мне, то сделал бы это так, что я не догадалась. Однако все было не так.

Улыбнувшись, я мысленно смеюсь сама над собой. Нет повода волноваться. Раз он решил, что сейчас так надо, значит так надо. Позже, я уверена, он все расскажет.

*«Я верю тебе, Артмаэль. Я люблю тебя…»*

**8**

На следующий день я получаю сообщение от Арианы. Она ждет меня в парке. И ждет не одна – Артмаэль тоже там.

Солнце необычайно теплое и нежное, ярко светит на небе. Деревья уже покрылись листвой. Совсем скоро наступит лето. Артмаэль и Ариана стоят на дорожке, недалеко от клумбы с тюльпанами. Подхожу ближе.

- Привет.

Ариана широко улыбается.

- Привет.

Артмаэль приподнимает уголки губ и кивает в знак приветствия.

- Что за сбор? – перевожу взгляд с одного на другого. Ариана тут же уходит. Нахмурившись, смотрю ей вслед.

- Амелфа, - тихо говорит Артмаэль. Резко поворачиваюсь к нему.

- Что происходит?

- Вчера мне звонил… «отец». Он бесится, что я улетел в другую страну, ничего не сказав ему и бросив учебу. Требует, чтобы я срочно вернулся.

- Значит, уезжаешь?

- Прости, я пока ничего не могу с этим поделать. Но как только закончу учебу, перееду сюда.

- Тебе не за что извиняться.

- Это еще не все.

Хмурюсь. Успеваю заметить, что Артмаэль выглядит каким-то обеспокоенным. Сердце ускоряет свой ритм. Парень подходит еще ближе и наклоняется ко мне.

- Я с каждым днем все сильнее чувствую это… Что-то случится. И оно не принесет ничего хорошего. Я чувствую опасность. Опасность вокруг нас. И в последние несколько дней это чувство сильнее, чем было раньше. Умоляю, Амелфа, будь осторожна…

Он отстраняется. А я ничего не могу сказать. В голове все еще звучит его голос.

Кирилл начинает смотреть по сторонам, а затем резко срывается с места.

- Ариана! Какого черта!

Наблюдаю за тем, как он бежит в её сторону и, по-прежнему, стою на месте. У каждого человека есть своя особенность. У кого-то технический склад ума, у кого-то гуманитарный. Кто-то лучше разбирается в химии, а у кто-то в истории. У Вечных так же. Каждый из нас выделяется чем-то.

У меня великолепная память. Я помню каждый год, каждое событие, которое пережила. А у Артмаэля… его интуиция. Это даже нечто большее. Он лучше кого-либо чувствует опасность. И никогда еще чутье его не подводило.

Облизываю пересохшие губы, стараясь восстановить дыхание. В сердце закрадывается страх. Тот самый страх, который крайне сложно искоренить. Подобно колючим ветвям шиповника, он обвивается вокруг моей шеи и сдавливает еще все сильнее и сильнее.

*«Почему? Почему, Артмаэль?! Ты же сам говорил: порой ложь лучше жестокой правды. Тогда почему ты говоришь мне это и сразу же хочешь уехать?! Оставить меня наедине с этими мыслями».*

Понимаю, что вот-вот заплачу. Перед глазами все плывет, голова становиться тяжелой, а все тело слабеет. В последний момент чувствую, как подхватывает меня Артмаэль, и теряю сознание.

Очнувшись, не спешу открывать глаза. В комнате тихо, поэтому я могу отчетливо слышать осторожные шаги. В одну сторону, поворот и обратно. Это Ариана. Пусть я еще не знаю достаточно хорошо её шага, зато я знаю Артмаэля. Он вообще не стал бы так делать. Привыкший жить в достаточно больших домах, где всегда есть «где развернуться», у него просто не могло развиться подобной привычки. Однако, он тоже здесь. Сидит рядом – я чувствую тепло его тела.

Я уже не в парке. Об этом говорит не только мягкая простыня, но и тишина вокруг. Однако стоит мне подумать о том, что пора бы уже объявить о своем пробуждении, как слышится голос Арианы:

- Что ты ей сказал?

- Все то же… - несколько рассеяно говорит Артмаэль и осторожным движением убирает волосы с моего лица.

- Тебе не стоит уезжать. Останься пока ей не станет лучше.

Парень тяжело вздыхает.

- Я бы хотел… - в его голосе слышится отчаяние. Одно из тех тайных чувств, которые он никогда не выставляет напоказ, - хотел бы избавить её от всех этой тяжести и боли. Но сейчас я связан как никогда.

На какое-то время наступает тишина.

- На кухне есть чай, - говорит Ариана. Чувствую, как поднимается Артмаэль. Шуршание. Шаги. Звук закрывающейся двери.

Открываю глаза и упираюсь взглядом в потолок, по которому тянется знакомая трещина. Проанализировав весь их разговор, я поняла, что теперь в голосе каменного принца куда отчетливее слышится скрытое беспокойство. Эти века ослабили и его тоже…

Но меня беспокоит другое. Его слова. Связано ли это с Арианой? Или появился новый источник опасности? Другие Вечные? Технологии? Люди?

Закусываю губу и задумываюсь. Голова еще немного болит, но благо Артмаэль не позволил ей столкнуться с асфальтом, поэтому все не так страшно как могло было бы быть. Я решаю выстроить в хронологическом порядке все, что произошло с нами за этот цикл и все новые вопросы, успевшие появиться.

После появления Артмаэля первой загадкой стало то, как он меня нашел. Неизвестный человек, а вероятнее всего – Вечный, давший наводку. Причем, точно знавший, где, когда и во сколько я окажусь. Далее – книга. Дневник одного из Вечных, по недавним данным – одного из моих родителей. Вероятнее всего отца, так как женщин в столь давние времена еще не учили грамоте. И еще, то странное чувство, что охватило меня, когда я взяла книгу в руки. Огонь. Затем нежданно-негаданно появляется Ариана. Спокойно прошедший год и вновь возвращается Артмаэль. И неожиданно открывшаяся у нас способность к телепатии. Затем медальон. Загадки с его прошлым и тем, почему он теперь не открывается. И завершает всю эту чреду событий подозрительное ощущение опасности у Артмаэля.

Великолепный коктейль – ничего не скажешь.

Протираю глаза и скидываю ногу с кровати, собираясь встать, но слышу шаги и голоса. Нет, они не возвращаются в комнату. Щелчок – закрылась входная дверь. Затем шаги. Тихие, едва слышные. Это точно шаги Артмаэля. Значит, Ариана ушла. Сажусь на кровати как раз в тот момент, когда он открывает дверь.

- Самолет вылетает завтра. Ариана ушла собирать вещи, - сообщает парень.

- А ты?

- Я их даже не разбирал.

Горько усмехается он. Улыбаюсь и опускаю взгляд в пол.

- Расстроилась? – он подходит и садится рядом.

Смеюсь.

- Не глупи. Я уже не маленькая.

- Неужели? – он приподнимает одну бровь из-за чего становиться еще смешнее, а затем, неожиданно, набрасывается на меня и начинает щекотать. Смеясь, пытаюсь вырваться, но Артмаэль сильнее. Подтягиваю колени к груди, чтобы хоть как-то защититься, но и это не помогает. Вижу над собой улыбающееся лицо любимого и начинаю смеяться еще громче. Наконец, мы успокаиваемся.

- Как я мог забыть, что ты у нас та еще старушка, - с улыбкой говорит он, убирая волосы с моего лица.

- А ты навсегда остаешься маленьким мальчиком, - со смехом говорю я. Да, так было всегда. Это даже несколько забавно. Несмотря на то, что Артмаэль старше меня где-то на полторы тысячи лет, именно он всегда ведет себя как глупый подросток, а меня за консерватизм и серьезность прозвал старушкой.

*«Уверена, что справишься?»* - безмолвно спрашивает Артмаэль.

*«Не волнуйся. Я сильнее, чем кажусь».*

Он улыбается.

*«Знаю, но не могу не волноваться».*

Весь день мы проводим вместе. Вспоминаем то, что было и думаем о том, что будет. Планируем, что делать с Арианой и её уроками. Пытаемся разобраться в том чувстве опасности Артмаэля. В его источнике. Но так ничего и не находим.

Когда на улице становится темно, он уходит. Самолет вылетает утром. Из окна наблюдаю за одинокой фигурой любимого, бредущего в сторону проспекта. Всплывает воспоминание об Арконе. Нет. Сейчас все иначе. Сейчас он не уничтожал все вокруг с необычайной злостью и не сбежал, словно пытался вырваться из пекла ада. Хотя, не думаю, что это сравнение удачно. Ведь сделав это, он попал в еще более страшный ад.

Вздыхаю и осматриваю комнату. Так, словно что-то могло измениться. Это даже глупо. Завтра он уедет. Уже завтра. Вроде как это не должно меня волновать. В конце концов, что такое несколько лет по сравнению с вечностью, и тем не менее…

Закрываю глаза и падаю на кровать. Почему нам всегда что-нибудь мешает? Он даже не успел приехать и тут же вновь исчезает. Почему?

Утром меня будит звонок мобильного телефона. Артмаэль и Ариана уже собираются уезжать и заедут за мной, чтобы я проводила их до самолета. Быстро одеваюсь и выхожу на улицу. К дому как раз подъезжает такси. Артмаэль с насмешливым поклоном, вспоминая прошедшие времена, приглашает меня внутрь. Ариана как всегда бодра и полна энергии. Всю дорогу она болтает о чем-то так, что я даже не успеваю улавливать мысль. Она и в самом деле как малый ребенок, полный впечатлений.

Прибыв на место, мы просим таксиста подождать, чтобы он смог отвезти меня обратно и направляемся к посадочной площадке. В восхищении Ариана первой бросается к небольшому частному самолету и тут же залетает внутрь. Мы с Артмаэлем с улыбкой наблюдаем за ней.

- Сможешь с ней поладить? – смеюсь я, - это не так-то просто. Особенно когда она начинает что-то рассказывать, её почти невозможно остановить.

Парень улыбается.

- Думаю, я справлюсь, - а затем, с каким-то хитрым блеском в глазах добавляет, - с тобой же справился.

В возмущении ударяю его по плечу.

- Ты еще и сравниваешь?!

Артмаэль громко смеется и, якобы убегая от меня, мелкими шажками направляется к самолету. Он оборачивается лишь раз, у самой лестницы и исчезает из виду. Не дожидаясь, когда самолет поднимется в воздух, направляюсь к такси. Сажусь на заднее сидение, назвав адрес, и закрываю глаза.

Слышу равномерный стук сердца. Мысли в голове, подобно реке, плавно проходят одна за другой. Жизнь вновь начинает обретать смысл и это чувство невыразимо прекрасно. Возможно, это то, что люди называют счастьем. Теплое и нежное, как летнее солнце, по-детски улыбчивое и такое доброе.

Машина резко тормозит. Открываю глаза, собираясь уже увидеть знакомый вид старого облупленного дома, но вместо этого взгляд упирается в темноту. Хмурюсь и протираю глаза. Ничего. То есть, за окном вообще ничего нет, словно мы стоим в каком-то тоннеле. Выглядываю в переднее стекло, но перед нами нет длинной кавалькады машин. Мы просто остановились.

- Извините? Что-то случилось? Где мы?

Но ответа не следует. Чувствую, как против воли ускоряется ритм сердца. Хочу уже вновь окликнуть водителя, но слишком поздно замечаю руку, тянущуюся к моему лицу. Последнее, что я помню – это ткань, прижавшаяся к моему носу и знакомый запах хлороформа…

**9**

Все, что происходит дальше, словно в тумане. Я просыпаюсь и вновь отключаюсь. Вокруг звучат незнакомые голоса. Какая-то комната с большой железной дверью. Стоит дернуть руками, как слышится звон цепей, но тут же я впадаю в бессознательное состояние и все забываю.

Раз за разом. Раз за разом.

Кажется, что я слышу голос Артмаэля, но он сразу исчезает в смутном шуме.

В какой-то момент открываю глаза и понимаю, что голова полностью прояснилась. Глаза болят, как и голова, но это уже совсем другое чувство. Осматриваюсь.

Я сижу на полу, а руки привязаны где-то над головой. Подтягиваю ноги к себе, укладывая их в позу «лотоса». Осматриваюсь. Пустая комната без окон. Это даже комнатой назвать нельзя, скорее просто помещение. Прямо напротив меня дверь. Стоит перевести на неё взгляд, как с другой стороны слышится стук, какой-то шум и она открывается. Приподнимаю одну бровь – дверочка-то с полметра в толщину. Невольно в голове всплывают слова Артмаэля: «За кого вы меня держите?».

Лицо человека, только что зашедшего в помещение мне знакомо. Это невысокий мужчина, лет сорока-пятидесяти. На голове едва ли видны коротенькие волосы. Их настолько мало, что даже невозможно определить цвет. Белый лаборантский халат. Хотя, что уж там. Не такой уж он и белый. Взгляд прищуренных глаз внимательно наблюдает за мной. И почему именно в такой момент меня тянет на колкости? Странно, что попав в двадцать первом веке в почти средневековую ситуацию я, наконец, обнаружила в себе чувство юмора.

Да, это целое открытие.

В голове проскальзывают воспоминания.

- Не стоит судить о книжке по обложке. Не стоит судить о людях по их внешнему виду. Порой в человеческой душе скрывается то, о чем другие никогда бы не подумали… - тихо говорю я.

- В тихом омуте черти водятся? – предполагает мужчина.

Киваю.

- И к чему все это? – явно не понимает он.

Приподнимаю уголки губ.

- Вы смотрите на меня, но что вы можете видеть? Только подростка. И, тем не менее, вы знаете, кто я, и вам никак не удается совместить эти два образа.

- Значит, ты слышала все, что мы говорили?

- Органы чувств никогда не отдыхают. Для них в принципе не существует такого понятия как отдых. Каждый из них работает круглосуточно. Даже во сне человеческий слух способен улавливать звуковые волны и сохранять их в памяти. Однако люди совсем не умеют ею пользоваться. Для вас она является бессознательной частью мозга, которой вы не можете управлять. Для меня все иначе, поэтому, несмотря на то, что я долгое время была без сознания, я помню многое из того, что вы говорили. Я ответила на ваш вопрос?

- Сполна, - мужчина выглядит подозрительно довольным. – Мы не были представлены. Меня зовут Кристофер.

- Я знаю.

В удивлении он приподнимает одну бровь.

- Память?

- Нет, - усмехаюсь. – У вас на бейджике написано.

Кристофер складывает руки на груди, переминаясь с ноги на ногу. Он явно не ожидал такого ответа. Надеялся, я выдам что-то интересное для науки?

Прищурившись, вглядываюсь в черты лица собеседника. Вспоминаю его слова. Мы говорили на русском, но акцент явно чувствовался. Англия? Нет. Хотя… что-то близкое… Если взять английский с примесью других языков… Так же учтем строение и внешность… Америка. Северная Америка. Большего пока не скажу, но это уже что-то.

- Сколько прошло времени?

- Три недели.

Погруженная в размышления, я не сразу слышу ответ на вопрос. Думаю, если бы я в этот момент пила, то, несомненно, поперхнулась. Хотя отсутствие воды не мешает мне это сделать.

- Простите?

- Все правильно. Три недели. Первое время ты все время находилась в каком-то полусонном состоянии. Потом началась лихорадка, вероятно, вызванная одним из введенных тебе препаратов. Она продолжалась на протяжении двух недель.

Опускаю голову. Три недели. Слишком мало, чтобы успел спохватиться Артмаэль, слишком много, чтобы меня все еще искали родители. Черт! Кто они вообще такие?!

Глубоко вздохнув, стараюсь успокоиться. Нужно разложить все факты, тогда можно будет выяснить подробности. Они смогли доставить из одной страны в другую девушку без сознания и документов. Не думаю, что такой фокус прокатил бы в аэропорту, поэтому, вероятнее всего – частный самолет.

Теперь помещение. Скорее всего, под землей, так как здесь нет окон, а наземное здание без окон – несколько подозрительно.

Поднимаю голову.

Ученый. Нанятый за хорошие деньги. Ему известно о том, кто я такая. Учитывая цепи, можно предположить, что здесь повсюду много охраны. Но зачем? Я вновь перерываю все воспоминания и ухватываюсь за одну фразу, произнесенную совсем недавно. Тогда я не обратила на неё внимания, сконцентрировавшись на времени. Сейчас понимаю. «Вызванная одним из введенных тебе препаратов». Забавно. Мне вдруг до безумия хочется рассмеяться, и я не подавляю это чувство. Кристофер явно удивляется, но я не обращаю на него внимания. Столько лет мы с Артмаэлем наблюдали за миром. Наблюдали за людьми, за тем, как они вели себя в зависимости от различных условий. Столько лет все человечество было нашими лабораторными крысами… И вот теперь таковыми стали сами мы. Различие лишь в том, что мы только наблюдали, не вмешиваясь в ход событий, а вот мои похитители явно не собираются просто наблюдать.

Успокоившись, я, продолжая улыбаться, в упор смотрю на мужчину.

- Скажите, вы психолог?

Он явно не ожидал вопроса, поэтому замешкался вначале. Даже эта уверенная поза, со сложенными на груди руками, сразу же распадается.

- Э… нет. Я генетик.

Слегка прищуриваюсь и, закусив нижнюю губу, немного откидываю голову назад, как это любит делать Ариана.

- Тогда, мне вот интересно, что вы здесь делаете?

- Извиняюсь? – он хмурится и вновь складывает руки на груди.

- Почему бы вам не пригласить психолога, чтобы он или она промыли мне мозги и выяснили все нужное? – мужчина молчит. Либо он не знает ответа, либо даже не предполагает такого варианта, либо просто решил, что я уже знаю ответ на этот вопрос.

Я его знаю.

Усмехнувшись, прямо как Артмаэль, качаю головой.

- Действительно, это становится интересным. Кристофер, что вам вообще известно о том, кто я такая? Почему вы думаете, что на меня не будут действовать самые обычные техники, которые работают с людьми?

- Ты про гипноз?

Приподнимаю уголки губ. На самом деле, ну почему мне вдруг стало так весело?

- Что-то в этом роде… - обрываю себя и затем протягиваю: - а! Ясно… Вы ничего не знаете и именно в этом причина вашего страха.

- Страха?

- Да. Вы пришли сюда и пытаетесь выглядеть как можно более уверенным, смотрите на меня сверху вниз, словно это помогает вам быть выше. Вы боитесь меня, потому что не знаете способностей Вечных.

- Вечных? Так вы себя называете?

- Да. Вы и этого не знали? – облизываю губы, продолжая улыбаться. – Признаю, Кристофер, я ожидала большего. Хорошо. Давайте так. Вы делаете предположения, я их отклоняю.

- Отклоняешь? Все?

- Да. Потому что я более чем на девяносто процентов уверена, что половина из них просто глупости из мира фантастики.

Говоря это, я вспоминаю наше недавнее с Артмаэлем открытие – телепатия. Что ж, пожалуй, кое-что вполне может оказаться правдой…

- Начнем?

Он кивает.

- Телекинез?

- Нет.

- Пирокинез?

- Нет.

- Телепатия?

- Нет.

- Регенирация?

- Нет.

- Возможность перемещаться?

- И почему я до сих пор прикована?

- Сколько вас?

- Точно? Не знаю, но по моим подсчетам должно быть около девяти.

- На весь мир?

- А вы армию ищите?

Думаю, он хотел задать еще один вопрос, но почему-то промолчал. Не важно. Я ответила правдой на все, кроме одного. Жизнь научила меня, что никогда нельзя недооценивать врага. А Артмаэль хорошо научил меня лгать. Знания о нашей способности к телепатии могут сильно навредить нам в будущем. Если конечно, после всех этих опытов, у меня еще будет будущее. Неожиданно я с особой ясностью понимаю еще кое-что. За все время, проведенное здесь, Артмаэль ни разу не пытался мысленно со мной связаться, да и я совсем об этом забыла. А ведь это наша козырная карта.

Продолжая наблюдать за ученым, чтобы не вызвать подозрительность, я думаю, обращаясь к Вечному:

*«Артмаэль? Ты слышишь меня? Думаю, я влипла…»*

Но ответа я не получаю, и это заставляет сердце слегка увеличить ритм.

*«Артмаэль?»*

*«Артмаэль!»*

Последняя мысль превращается в настоящий крик отчаяния, но я не могу до него достучаться. Может из-за расстояния? Нет, в книге родителей было написано, что расстояние не помеха. Что же случилось?

- Как у вас получается… жить вечно?

Этот вопрос, если честно, загоняет меня в тупик. То есть, я ожидала чего-то подобного, но в свете последних событий, которые выбивали из меня уверенность одно за другим, я, кажется, уже ни к чему не могу быть готова.

- Я не знаю. Реинкарнация. Мы умираем и переселяемся в другое тело, проживаем жизнь за жизнью, как обычные люди.

- Но вы не люди!

Пожимаю плечами, печально улыбнувшись.

- Кто знает…

Заряд энергии исчерпан, улыбок и усмешек тоже. Больше всего мне теперь хочется спать. Упасть на мягкую постель, да что там, подойдет даже обычная земля. Просто оказаться в вертикальном положении, закрыть глаза и…

Шаги Кристофера вырывают меня из полудремы. Мужчина отворачивается и направляется к выходу, но у самой двери он останавливается.

- Ты может и бессмертна, но и тебе есть чего бояться. Все чего-то бояться. Ты сказала, что я испытываю страх. Да, возможно, но и ты тоже.

- С чего бы это?

- В противном случае, ты бы не стала так долго и нервно смеяться.

И он захлопывает дверь, закрывая её на все замки. Вздыхаю. «Все чего-то бояться». Да, это так. Но, к счастью или, к сожалению, наши страхи неизвестны ни одному человеку.

Откидываю голову назад, ударяясь о стену, и закрываю глаза.

*«Артмаэль… прошу тебя… ты мне нужен».*

Но ответа по-прежнему нет. Я не знаю, что они сделали, но наша с Артмаэлем связь прервана. Могли ли они знать? И кто, черт возьми, эти «они»?!

Вздыхаю. Так я ничего не узнаю. И вопросов меньше не станет.

Усмехаюсь. Как же все-таки мне это знакомо…

*1543 год. Шотландия. Леса, недалеко от Английской границы.*

*Мешок на голове сильно мешал исследовать местность, но вскоре похитители избавили меня от этого неудобства.*

*- Неплохо было бы еще и руки развязать! – крикнула я, но получила лишь сильный пинок, заставивший меня прокатиться по земле добрых два метра и пообедать землей. Все тело болело и ломило.*

*- Заткнись, женщина.*

*Я закатила глаза.*

*- Я вас умоляю, пора уже принять, что и женщины способны сражаться!*

*Послышался громкий смех нескольких человек. Я кое-как приподняла голову, что было ужасно сложно лежа на животе со связанными за спиной руками.*

*- Мы поймали его, сэр!*

*С этими словами из-за деревьев вышел маленький отряд, возглавляемый человеком с мешком на голове. Точнее он просто шел впереди, а отряд возглавлял отряд тот, кто его вел. С пленника сняли мешок, и я увидела знакомые черты лица.*

*- Убейте этого предателя! – приказал пнувший меня человек, а затем с удовольствием добавил: - медленно.*

*После он подошел ко мне и поднял с земли, с силой встряхнув.*

*- Понаблюдаем?*

*Но вместо того, чтобы плакать и молить о пощаде любимого, я просто улыбнулась Артмаэлю. Он усмехнулся в ответ – мы поняли друг друга.*

Закусываю губу.

Даже в эти моменты он был рядом. Всегда был рядом.

Люди думают, что причинив физическую боль можно заставить человека страдать. Но существует и другой вид боли – душевная.

Это не ранка, которая зарастет на следующий день, оставив лишь шрам на память. Каждая минута, каждый вздох, каждый взгляд, куда бы он не был направлен – все будет напоминанием о испытанной душевной боли. И раз за разом будет приносить все новые и новые удары. Подобно тем пыткам, они станут медленно уничтожать сознание, разлагать душу. И в конечном итоге не останется ничего, кроме пустой оболочки. Ни сердца, ни души, ни цели, ни сознания того, что ты все еще жив! Все потеряет смысл. И если вовремя не заставить себя остановиться, если позволить этой боли захватить себя целиком… то пути назад не будет. Из этой пропасти одиночества и отчаяния не выбираются…

Облизываю пересохшие губы и поднимаю взгляд вверх.

Если меня не станет, то кто будет протягивать руку Артмаэлю, вырывая его из этой бездны?

Опрокидываю голову обратно на грудь – шея устала.

Так чувствует себя загнанный в ловушку зверь? Когда начинает понимать, что спасения уже нет? Произойди это в другое время и по другой причине, то я могла бы надеяться на смерть. Ведь смерть означает новое возрождение. Моя лучшая подруга – мой главный враг.

Но они не убьют меня. Они теперь знают, как это работает и не отпустят меня так просто. И Артмаэль меня здесь не найдет.

Никто…

Слышу скрип двери и поднимаю голову.

- Я думала, пройдет, по меньшей мере, день, прежде чем вы вернетесь...

Отлично, ко мне вернулась язвительность. Или это так на меня действует присутствие Кристофера? У него в руках что-то есть. Прищуриваюсь и понимаю, что это шприц. Великолепно!

Но услышав мои слова, мужчина замирает.

- Прошло уже три дня, Алиса.

Приподнимаю одну бровь.

Впрочем, нет ничего удивительного. В таком месте, как это довольно просто перестать чувствовать течение времени. Это я-то думала, что все под контролем! Ха! Видимо я уже давно потеряла чувство реальности. С этим бывает сложно смириться…

Ученый опускает мою праву руку, и она безвольно падает на колено. Нет сил даже просто пошевелиться. Какое-то мгновение чувствуется боль из-за прошедшей под кожу иглы, затем легкое жжение, как если бы он принес в помещение что-то на что у меня аллергия.

- Что это?

- Химический состав, разработанный на основе вашей крови.

- Вашей? Что это вы вдруг? – вторая бровь летит вверх. Да, определенно это присутствие Кристофера так действует на мои брови. Они постоянно выходят из-под контроля.

- Я решил, что вы довольно… - он задумывается, пытаясь подобрать слово.

- …старая? – подсказываю я, довольно усмехаясь, поняв, что привела ученого в смешанные чувства. Возможно, даже смутила его.

Хочется бы махнуть рукой, но они прикреплены над головой и данный жест оказывается невозможным.

Мужчина поднимается с корточек и внимательно наблюдает за мной.

- Скажите, если лицо посинело.

- Нет.

- Нет – не скажете? Или нет – не посинело?

- Оно и не посинеет.

- Вы так на него смотрите, что ему впору покраснеть. Я уже давно перестала управлять собственным телом. Между прочим, вы не вводили мне ничего, что могло бы заставить брови дергаться вверх-вниз, в зависимости от количества человек в комнате?

Мужчина скептически поднимает бровь и я, не выдержав, начинаю смеяться.

- Вы словно хорошо напились.

- Это может быть только ваша вина, Кристофер. Мне пока не показывали где здесь кухня…

Неожиданно он становиться серьезным.

- Вы ничего не ели за все это время.

- Правда? А мне что-то предлагали? В последнее время в голове… ммм… каша какая-то.

Встряхиваю головой, словно это может помочь избавиться от странного, незнакомого ранее шума. Что-то не так. Что-то не правильно… Перед глазами все плывет. Ничего не… понимаю…

В глазах темнеет, как если бы у меня было головокружение. Черт, кажется я сейчас…

**10**

Очнувшись, понимаю, что шум не прекратился, но теперь он идет извне. Не рождается у меня в голове. То есть – самый обычный шум. Вроде скрежета ножек стола по железному полу. Железный пол?

Открываю глаза, хотя это получается не так эффектно как в фильмах. Приходится вначале прищуриться, потом пару раз поморгать, чтобы разглядеть что происходит. Так хочется протереть глаза, но руки по-прежнему связаны.

А дело и вправду движется. В помещении успел появиться стол и два стула. Сейчас стол накрывают скатертью и, мне кажется, или действительно пахнет едой? Голова вертится туда-сюда, наблюдая за людьми, приносящими подносы. Кристофер следит за всем со стороны, изредка кивая в знак одобрения. Видимо, заметив, что я очнулась, он сразу же подходит.

- Все в порядке? – мужчина проверяет мой пульс, температуру лба. Как же он будет проводить эксперименты, если лабораторная крыса умрет? Ответ: найдет новую. Вот только кто ей станет? Артмаэль, Ариана? Или наши родители?

- Что происходит?

Чувствую, как охрип мой голос. В горле ни капли воды. И такая… безумная… усталость…

Дверь захлопывается.

- Вы упомянули еду, и я вспомнил, что с момента вашего появления здесь так ни разу не позволил вам цивилизованно поесть.

- Оу, хоть что-то со временем меняется.

Кристофер как-то странно усмехается и снимает с меня наручники. Обе руки словно по команде падают на колени и я чувствую, что не могу даже чуть-чуть их приподнять.

- Прошу за стол. Надеюсь, вам хватит благоразумия не пытаться сбежать?

Начинаю смеяться.

- Убив вас пластиковым ножом?

- Хотелось бы заметить, что нож самый настоящий.

Приподнимаю одну бровь. Ну вот, опять!

- Или вам удобнее есть на полу? – спрашивает мужчина, видя, что я так и не сделала ни одной попытки подняться. Конечно, я-то знаю, что все они будут тщетными.

- Факт в том, что я настолько обессилила, что вряд ли смогу поднять пластиковый нож, не то, что собственное тело.

Поняв, наконец, в чем дело, Кристофер помогает мне подняться и сесть за стол. Посуда на самом деле настоящая, не пластиковая. Это означает либо высокий уровень самооценки у мужчины, либо его веру в мое благоразумие. Я надеюсь на второе.

Кристофер обходит стол и садится напротив меня. Осматриваю еду, разложенную на столе. Интересно это обед или ужин?

- Какое сейчас время суток?

- Шесть часов вечера.

- А день?

- Четырнадцатое ноября.

- Три недели и три дня. Забавно.

Вновь осматриваю стол, так как понимаю, что ничего не смогла запомнить. Пицца, какой-то салат подозрительного вида, картофель фри, индейка…

- Эм, я могу конечно ошибаться, но разве сегодня последний четверг ноября\*?

- День благодарения? – Кристофер смеется. – Нет, что вы, нет. Но можете считать это своеобразной репетицией.

- Я уже и забыла, как питаются в Америке…

- А вы здесь жили?

- Да, конец семнадцатого и двадцатый век. Но это была не Северная Америка.

полоска.jpg

\*В Америке каждый год, в последний четверг ноября празднуется День Благодарения

Беру кусочек пиццы и чувствую, что на самом деле давно не ела. Так хочется увидеть здесь не полуфабрикаты быстрого приготовления, а обычную, приготовленную дома еду. Картошку, макароны, черт, да ту же самую овсянку!

И неожиданно я с тоской осознаю, насколько сильна ностальгия. Закусываю губу и опускаю глаза в тарелку, чтобы ученый ненароком не заметил моих чувств. Это сейчас совсем не нужно.

- Говорите об этом так, словно жалеете, - неправильно поняв тон и неожиданный жест, говорит мужчина. Я буквально чувствую на себе его изучающий взгляд.

- Я никогда не о чем не жалею.

- Хороший жизненный принцип, - Кристофер разливает по чашкам кофе.

Да. Я никогда не о чем не жалею. Но это свойственно людям, не так ли? Жалеть о том, что уже прошло. Оглядываться в прошлое, вспоминая все свои ошибки и думать, как можно было бы сделать иначе. Хотя не все люди такие. Однажды я встретила девушку – Элеонору. Она была цыганкой. И она сказала мне те же самые слова. Если бы не те ошибки, которые мы сделали в прошлом, то не было бы и настоящего таким, какое оно есть сейчас. Меня это настоящее устраивает, пусть даже я пленница где-то далеко от дома. Пусть даже мы с Артмаэлем расстались на три сотни лет. Все что было - было не напрасно.

И тут мне в голову ударяет странная мысль.

- Вы верите в Бога, Кристофер?

Мужчина отрывается от кофе и переводит взгляд на меня. Он выглядит удивленным и несколько смущенным. Мой вопрос загоняет его в тупик.

- Нет. Я ученый. Для меня Бог слишком абстрактное понятие. А вы?

- Вы сейчас спросили из вежливости или потому что интересно?

- Простите?

- Люди часто так делают: спрашивают из вежливости. «Как дела?», «Нормально, *а у тебя?*», «Какая у тебя погода?», «Пасмурно. *А у тебя?*». Поинтересоваться, даже если самому на самом деле не интересно. Ведь иначе вас сочтут грубым, невоспитанным, невежливым. Возможно, здесь еще одна причина человеческого недоверия. Желание скрыть свои настоящие чувства, довольствуясь привычным ответом «нормально», что бы ни хотелось сказать на самом деле…

В глазах ученого появляется любопытство. Он складывает руки перед собой и опирается на них подбородком.

- Нет. Мне на самом деле интересно.

Провожу языком по верхним зубам, останавливаясь на тройках. Вожу вилкой по тарелке, как если бы на ней что-то было. Память услужливо возвращает меня в далекие времена. К первой, настоящей жизни. К жизни, когда я еще могла считаться человеком… И это доставляет боль. Пусть уже и не такую сильную, как раньше.

- Мой ответ: нет, - наконец, выговариваю я, а глаза все еще поддернуты дымкой воспоминаний. - Я родилась во времена язычества на Руси. Наблюдала за тем, как религия становилась неотъемлемой частью общества. Как она подчиняла себе человечество. Как в мгновение слабела и становилась сильнее её власть, - вскидываю голову и внимательно смотрю на мужчину, желая увидеть его реакцию.

- Мне на самом деле крайне сложно поверить в то, что вы живете так долго.

Слегка улыбаюсь и качаю головой. Это вполне нормальная реакция для человека. Беру нож, чтобы порезать очередной кусочек пиццы и вдруг замечаю напряженный взгляд Кристофера, наблюдающий за моей правой рукой.

- Хотел бы вас предупредить, что один из введенных вам препаратов сделает вашу следующую смерть последней. Вы больше не сможете переродиться, поэтому не стоит надеяться на подобного рода спасение.

Замираю.

- Повторите?

Чувствую, как непроизвольно рука начинает сильнее сжимать нож.

- Вы меня прекрасно слышали. Вы теперь смертны, Алиса.

На мгновение все вокруг останавливается. Рука с ножом замирает в воздухе. Сотни мыслей проносятся в голове. Всего лишь мгновение. Но это самый длинный миг в моей жизни.

Голос срывается, и я могу выдавить только одно слово:

- Как?

- Фокуснику лучше не раскрывать своих секретов, - с усмешкой он разводит руками. Словно намеренно издевается. Словно не видит, в каком я состоянии. Словно это просто игра и он уже чувствует себя победителем. Хмурюсь. Говорит он правду или лжет, чтобы удержать меня здесь? Черт, ну почему Артмаэлю нужно было быть таким хорошим учителем?! Я знаю, когда люди лгут и Кристофер… он говорит правду…

Тук-тук.

Перевожу взгляд на дверь. Показалось?

Тук-тук.

Внимательно смотрю на Кристофера, но он ничего не замечает.

Тук-тук.

Закрываю глаза и потираю пальцами виски.

Тук-тук.

Звук с силой отдает в голову и раздается в ней эхом. И вдруг осознаю, что это сердце. Просто стук моего сердца, настолько сильный, что перебивает все другие звуки. Губы Кристофера двигаются, но я не могу понять ни слова. Он вскакивает, но под каким-то странным углом и я понимаю, что падаю со стула. Удар. Странный шум и этот звук. Такой знакомый звук. Все громче и громче.

Тук-тук.

Мысли смешиваются. Невольно возвращаюсь на несколько минут назад, вспоминая наш разговор про Бога. Да, это правда – я не верю в проведение, но порой судьба выписывает такие кренделя, что сложно отказаться от мысли о существовании некоего высшего существа. Я так усердно молилась о смерти все эти годы и вот она… всего лишь протянуть рукой. Тогда почему мне так страшно?

Тук-тук.

Чувствую, как начинаю плакать.

Тук-тук.

Откуда такое страстное желание жить? Или это именно то, что испытывают люди, лежа на смертном одре?

Тук-тук.

Закрываю глаза, позволяя неизвестности унести мое сознание в темноту.

Тук-тук – это последнее, что я помню…

**11**

Сквозь бесконечную темноту я слышу тихий нежный голос, что прорывается ко мне. На мгновение задумываюсь, так ли чувствует себя Артмаэль, когда я вырываю его из кошмаров? Отдавшись лишь слуху, иду по этому голосу.

Свет ярко слепит в глаза, поэтому я не могу их открыть, но теперь намного лучше чувствую прикосновение женских рук, на своем лице.

- Майя. Очнись, дорогая!

- Нет времени. Мы вполне можем унести её и без сознания. Лучше открой другой замок, - этот голос мужской. Ни один из них я не знаю, но в одном я точно уверена – эти люди не американцы. Женщина вероятнее всего француженка, а мужчина… итальянец? Это довольно сложно определить. Голова все еще плохо соображает. Однако, что представители разных наций делают здесь? Они говорят на английском, но с явным уклоном в британский, а не американский.

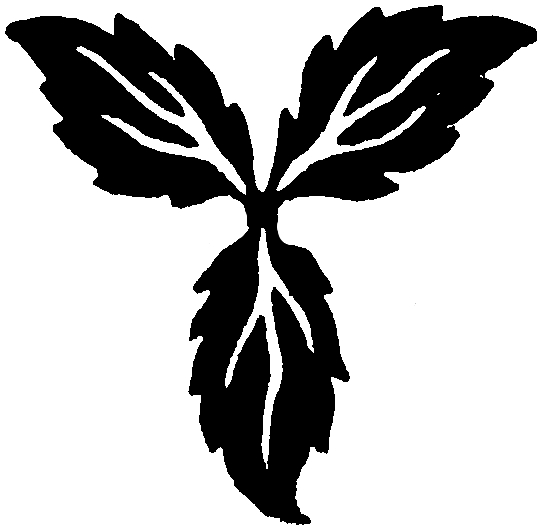
Неожиданно, руки оказываются на свободе и я, все еще не понимая, что происходит, падаю на пол.

- Майя! – взволновано говорит женщина.

- Тише!

Кто-то поднимает меня на руки. Не могу открыть глаза. Не могу пошевелить даже пальцем. Кто эти люди? Вечные? Но что они здесь делают? Они из старшего поколения? Ничего не могу понять и просто замираю. Сейчас у меня все равно нет сил бороться. Может, позже, когда я узнаю что им от меня нужно…

Позже…



Очнувшись, первым делом прислушиваюсь. Какой-то тихий шум слышен издалека. Осторожно шевелю руками и ногами. Не связаны. Голова полностью прояснилась и я не спешу открыть глаза. Порой, можно много интересного узнать, притворяясь спящей.

А так же это прекрасный способ привести мысли в порядок и понять, что же все-таки произошло. Двое неизвестных вытаскивают меня из таинственной лаборатории. Возможно, я уже в другой стране. В последнее время следить за собственными перемещениями получается не лучше, чем за временем…

Лежу я на чем-то мягком. И полностью свободна в движении. Скорее всего, они просто закрыли дверь или меня действительно спасли, а не перекрали. Но с этим еще предстоит разобраться. Приоткрываю глаза.

Никого.

Осматриваю комнату. И это самая обычная комната, по сравнению с тем железным ящиком, в котором меня держали до этого. Здесь даже есть окно. Причем довольно старое. И стены деревянные. Это место очень похоже на деревенский домик, однако за окном определенно сплошной лес. Рука сама по себе тянется к медальону, который я ношу с тех пор, как получила его от Артмаэля. Но его нет. Резко сажусь и проверяю обеими руками. Пусто. Стоило найти, чтобы вновь потерять…

- Очнулась? – слышится радостный голос со стороны двери. Притворятся спящей поздно, и я просто поворачиваю голову в сторону женщины. Она широко улыбается. Ярко голубые глаза светятся радостью.

Неожиданно женщина срывается с места и бросается ко мне. Мы падаем на кровать, но она продолжает обнимать меня.

- Майя! Майя, как же долго мы тебя искали!

Она отстраняется и со слезами на глазах, смотрит мне в лицо. А я… возможно впервые за долгое время, я действительно смущена и несколько… запуталась.

- Я… вы меня с кем-то путаете. Меня зовут… - резко обрываюсь, задумываясь на мгновение, как будет правильнее сказать, - Амелфа.

Но женщина нисколько не удивляется. Она так и продолжает улыбаться.

- Ты продолжаешь следовать древним традициям. Амелфа или Вецена, - беззаботно говорит женщина, а затем словно что-то осознает. - Ты ведь ничего не знаешь…

Хмурюсь. Сейчас я сижу на кровати, а она на коленях передо мной. Она держит мои руки и смотрит своими ясными голубыми глазами прямо в мои глаза. И это… совершенно сбивает с толку.

- Не знаю чего?

- Это была твоя вторая жизнь…

Замираю. Вторая? Какая вторая? Или она имеет в виду… Могло ли такое произойти? Но тогда это объясняет, почему те люди, мои родители, ничего не рассказывали о жизни Вечных. Они и сами не знали…

Внимательно смотрю в глаза собеседницы. Но значит ли это…

- Вы моя… моя…

- Мама. Да, моя дорогая Майя. Я твоя настоящая мама!

Сотни и сотни лет я только и делала, что мечтала об этом моменте… И сейчас, когда эта совершенно незнакомая и в то же время такая родная женщина стоит передо мной… Я ничего не чувствую. Ровным счетом ничего. Сердце едва ли ускоряет ритм, а в остальном – пустота. Возможно, если бы я встречалась с ней раньше. Если бы ждала этого момента… Но я приучила себя к мысли, что это невозможно. И вот итог. Я даже не знаю что делать. Как себя вести? Должна ли я что-то сказать или сделать? Как поступить?

Впервые ощущая столь сильную беспомощность, я просто подаюсь вперед и крепко обнимаю незнакомку, свою настоящую мать. Для того чтобы все понять не нужны никакие доказательства. Я увидела их… в глубине её глаз… эти так хорошо знакомые… маленькие искры.

- Никогда бы не подумал увидеть столь умиротворяющую картину, - слышится голос с порога. Поворачиваю голову, отстраняясь от матери.

- Отец?

Мужчина разводит руками.

- Извини, если не впечатлил.

Улыбаюсь, переводя взгляд с одного на другого.

- Но как вы узнали, где я?

- Вначале тебе стоит поесть, - уверенно говорит женщина и поднимается, направляясь в другую комнату. Мужчина тоже уходит и мне ничего не остается, кроме как следовать за ними.

На кухне, маленькой и уютной, уже кипит чайник и стоит кастрюля с гречей. Я невероятно слаба, а в желудке пустота. Что может быть лучше гречи для возвращения к нормальному рациону…

- Ты ужасно худая. Они что совсем тебя не кормили? – задумчиво спрашивает отец. В его голосе есть некоторое возмущение, но оно скрыто за размышлениями. Мать, тем временем, ставит передо мной тарелку. Падаю на стул, неуверенно подхватывая рукой ложку, и замечаю три точки на руке. И не могу оторвать от них взгляда.

- Мы пока не знаем, что с тобой сделали, - медленно начинает мать, - но успели кое-что проверить, пока ты спала…

- Аннет, - обрывает ее отец. – Пусть поест.

Немного подумав, женщина соглашается, но я вижу неуверенность в ее глазах.

Откинув назад волосы, склоняюсь над тарелкой. Не хочу ни о чем думать. Впервые за долгое время в моей голове полная пустота. Это похищение вытащило из меня не только все силы, но и все эмоции. То, что произошло там, кажется теперь странным сном. Знает ли Артмаэль? Не думаю, что смогу сейчас выдержать встречу с ним.

Еда не лезет в горло. Заставляю себя проглотить несколько ложек и отодвигаю тарелку. Рано. Замечаю яблоки на тумбочке у холодильника. Вот с чего действительно стоит начать. Их можно есть хоть целый день.

Видимо, заметив мой взгляд, отец подхватывает одно из яблок и кидает мне.

- Мытые, - тихо говорит он, а затем переводит взгляд на мать. Она долго смотрит ему прямо в глаза и я неожиданно понимаю. Телепатия. Они общаются мыслями. Точно! Нужно ведь еще спросить про книгу!

У меня было столько вопросов, столько мыслей, но до всего этого…

- Мы проверили твою кровь, - наконец, очень тихо говорит мать. На мгновение замираю, с открытым ртом и занесенным яблоком. Слишком напряженная обстановка, чтобы жевать яблоко…

Немного обождав, все же откусываю и внимательно смотрю на женщину.

- И?

- Те ученые. Они что-нибудь тебе говорили?

В горле встает ком. Я до последнего надеялась, что он просто верил в собственный успех и на самом деле все ложь.

Закрываю глаза, сжав в руке яблоко, пока ногти не пронзают его.

- Он сказал… - замолкаю, не в силах произнести страшные слова. – Сказал, что я… я смертна.

Резко поднимаю голову, ожидая увидеть на лице матери удивление. Хоть малую каплю, но в ее глазах совершенно другое. Уверенность.

Чертыхнувшись, опускаю яблоко и поднимаю ноги на стул, обхватывая их и прижимая колени к груди.

- Скажи это уже, - вырывается у меня горький шепот.

- Какое-то из введенных тебе веществ блокирует клетки Вечных. Да, сейчас ты смертна.

Закрываю глаза и прикусываю губу. Волосы падают на лицо.

- Какое-то? – едва слышно произношу я.

- Их несколько. Некоторые не оказывают никакого влияния, но, чтобы знать точно, нужны недели текстов и месяцы проверок.

- Блокируют? Значит, они не уничтожены.

- Да. Это как поместить компьютерный вирус в карантин. Он остается в системе, но не приносит ей вреда.

- Они не убивают меня, но я и не смогу переродиться…

Усмехаюсь. И почему это так больно? Мечта всей моей жизни – стать смертной. Завести семью и пожить счастливую, короткую человеческую жизнь. А теперь, когда все стало реальностью.

Я не могу это принять…

- Артмаэль… - скрывается шепот с моих губ.

- На чердаке постелена кровать с теплыми одеялами и есть некоторая моя одежда, думаю, она может тебе подойти, - говорит Аннет. Киваю, но не думаю, что они замечают это, а затем просто поднимаюсь и, как зомби, бреду к лестнице. Она у самой двери. В какой-то момент в голове возникает мысль. Хочется вырваться за эту дверь и бежать, бежать, бежать, пока не подкосятся ноги, пока не закончиться дыхание, пока не перестанут лить слезы. Просто бежать как можно дальше.

Я не могу это принять…

Шаги медленные и невероятно тяжелые. Лестница скрипит, отзываясь на каждое мое движение, и это так сильно режет по слуху. Как долог путь наверх. Почти бесконечен.

Комнатка маленькая. У окна, расположенного под самой крышей – большая двуспальная кровать. Падаю, даже не позаботившись переодеться, и заползаю под одеяла.

Не хочу думать ни о чем.

Ни о книге, ни о родителях, ни о потерянном медальоне, ни об Артмаэле, ни о похитителях, ни о вечности, ни о смертности. Не хочу думать о страхе, мучающем мою душу. В последний момент перед тем, как уснуть, вспоминаю Ариану. Веселую юную Вечную, никогда не воспринимавшую Вечность как проклятье. Она всегда улыбалась. Не имеет значения, сколько пройдет лет. Она сможет наслаждаться жизнью в любой момент времени, в любой точке Земного шара. И это то, что всегда меня в ней восхищало.

Теперь я понимаю.

Будучи Вечной я страдала из-за проклятья и мечтала избавиться от него, но стоило этому произойти, и я стала бояться смерти…

**12**

Нежное прикосновение будит меня. По привычке прижимаюсь к теплой руке и улыбаюсь.

- Артмаэль, - шепчу я в полудреме. Сон еще окутывает меня уютным покрывалом. В воздухе витает запах соснового леса и мяты. Блаженно вдыхаю этот прекрасный, до боли знакомый аромат.

- Я здесь, - слышится нежный голос. Упиваюсь тихими звуками, плавая между сном и реальностью.

Неожиданно в сознание вторгается мысль. Резко поворачиваюсь, убирая от шеи одеяло. Порыв холодного воздуха пробегает по рукам и груди. Кирилл лежит рядом, опираясь на локоть правой руки, и наблюдает за мной. По телу пробегает дрожь. Быстро отворачиваюсь, но притворяться спящей поздно. Чувствую, как он придвигает меня к себе и обнимает свободной рукой.

- Не похоже, что ты рада меня видеть, - с усмешкой шепчет парень мне в самое ухо, прижимаясь к нему губами. На мгновение отдаюсь этому сладкому ощущению. Тепло его руки проникает через ткань одежды, ощущение ее на моей талии так привычно и в то же время так приятно, словно в первый раз.

- Познакомился с родителями? – сдерживая непонятно откуда взявшийся смешок, спрашиваю я. Рядом с Артмаэлем мигом забываются все заботы. Великолепное тонкое чувство, возникающее, когда он рядом, несравнимо ни с чем.

- Мне нужно будет просить твоей руки за все те разы, когда мы женились? – с сомнением спрашивает парень. Поворачиваюсь и смотрю снизу вверх на его по-детски неуверенное лицо. И не могу не рассмеяться. Сейчас он выглядит таким добродушным, что я представить не могу сомнения прошлого.

- Я серьезно, - без тени улыбки говорит Артмаэль, но меня это только сильнее веселит. В глубине зеленовато-голубоватых глаз сверкают яркие искры.

- Разве что в этом цикле, - шепчу я, тепло коснувшись губами его губ, и тут же с улыбкой отскакиваю. Но его рука проскальзывает под моим животом и притягивает обратно.

- Ты сама это затеяла, - сладко шепчет парень, наклоняясь ближе и ближе. Томно улыбаюсь в момент, когда наши губы соприкасаются. Никогда я так остро не хотела быть рядом с ним, как сейчас. Руки поднимаются вверх, проходя по груди любимого, выше, к шее и утопают в светлых волосах. Притягиваю его к себе, чувствуя теплые руки на своем животе.

С усилием он отрывается от меня, уткнувшись лицом в мои волосы. Часто дышу, водя носом по шее парня. Чувствую, как он напряжен, но мне уже все равно. Все равно на все установленные нами правила и законы.

Они существовали для Вечных…

Стоит этой мысли закрасться в голову, как я резко отстраняюсь, отползая на расстояние вытянутой руки, и сажусь. Кирилл в непонимании смотрит на меня, а я закусываю губу. Рассказали они ему? Вся романтика рушится в мгновение.

- Что ты знаешь? – кое-как выдавливаю я, но не смею повернуть к нему голову. Не хочу видеть лицо любимого, когда он произнесет те жестокие слова.

- О похищении? – тихо спрашивает Кирилл, хотя и сам знает ответ. На какое-то время устанавливается молчание. Я боюсь даже дышать, лишь бы не выдать своих истинных чувств и новых страхов. Он медленно садиться, скрещивая ноги, и с глубоким вздохом проводит рукой по волосам.

- Только то, что ты была где-то в Северной Америке. Я спохватился, когда ты перестала отвечать на мои мысли, но был связан по рукам и ногам. Пришлось послать Ариану, а она выяснила, что ты уже полторы недели, как пропала из дома. Твои родители… - он запинается, - в цикле, ничего не знали. Никто ничего не слышал, ты просто исчезла. И не оставила ни следа. Они сказали, что ты не вернулась в день, когда мы улетели.

- Это был таксист…

Краем глаза замечаю, как кивает Артмаэль.

- Я чувствовал, что что-то не так и все равно не смог уберечь тебя.

Закрываю глаза и до боли сжимаю руки в кулаки. Как мне хочется кинуться ему на шею. Обнимать и целовать, погрузить руки в эти светлые волосы и вечность смотреть в его нежные глаза. Сказать, что со мной все хорошо. Что мы снова вместе и ничто больше нас не разлучит. Ничто и никто…

Но это было бы ложью…

Чувствую, как подступают к глазам слезы.

- Что там произошло, Амелфа?

- Майя, - шепчу я.

- Что?

Поднимаю глаза полные слез. Лицо Артмаэля обеспокоено, но сейчас я ничего не могу сделать, чтобы убрать это его выражение. Совсем ничего…

- Меня зовут Майя. Она так сказала.

- Твоя мать?

Киваю, приподняв уголки губ, Артмаэль разводит руки в стороны, подзывая меня к себе. И я больше не могу сдерживать слезы. С всхлипом кидаюсь в теплые объятья парня. Кирилл прижимает меня к себе, так, что кажется, хрустят кости, но мне так хорошо в его руках. Рыдаю в голос и знаю, что могу плакать сколько захочу, а он просто будет сидеть здесь, поддерживая меня. Мой любимый каменный принц. Как он воспримет новую реальность?

Боль пронзает насквозь, заставляя плакать еще громче.

- Я так тебя люблю, - шепчу я, впиваясь пальцами в его спину, стараясь удержать рядом. Он пытается заглянуть в мое лицо, но я отворачиваюсь, прижимаясь щекой к его твердому плечу.

- Я не отпущу тебя. Не уеду пока не буду уверен, что все в порядке.

Всхлипываю, сильнее прижимаясь к нему, словно надеюсь навсегда раствориться в этом печальном блондине. Словно могу навечно остаться его частью.

- Забери меня с собой, - хрипло шепчу я. Он замирает.

- А как же твои родители в цикле?

- Они думают, что я пропала.

- Это жестоко.

Отстраняюсь, сталкиваясь с Кириллом лицом к лицу. Обхватываю руками голову парня. Глаза полны слез, так что я почти ничего не вижу, но замечаю неуверенность в его глазах и морщинку на переносице, когда он сдвигает брови.

- Умоляю, Артмаэль. Я больше так не могу. Просто возьми меня с собой. Не важно куда. Я не хочу больше расставаться! – между всхлипами говорю я, переходя на тон громче.

- Это всего лишь пара месяцев.

Застываю. Дыхание рывками вырывается у меня из груди. Я не…

Резко отталкиваюсь от него. Кирилл хватает меня за руки, но я отбиваюсь, пока не соскальзываю с другой стороны кровати, увлекая за собой одеяло.

- Алиса? – с сомнением и неуверенностью спрашивает он. А я дергаюсь, как от удара. Сердце наливается кровью. Теперь я Алиса. Не Майя, не Амелфа, не Вецена.

Всего лишь Алиса…

Бросаюсь в сторону двери, но Кирилл догоняет меня у самой лестницы.

- Да что с тобой? – кричит он, а я отбиваюсь, не видя ничего перед собой, а затем несусь вниз, хватая первую попавшуюся куртку, и вылетаю на улицу в одних носках. И бегу. Бегу вперед, сколько хватает сил. Холод пробирает до костей. Голова болит, а глаза щемят от слез. Ноги замерзают первыми, подкашиваясь, и отказываются идти дальше. И я падаю. Где-то в лесу, среди бесконечных желтых листьев и голых деревьев. Потрепанные джинсы, которые были на мне в день отъезда Кирилла, сразу же промокают, пропитываясь влагой недавних дождей, и сковывают ноги холодом наступающей зимы.

Точно. Ведь уже конец ноября…

Как же давно это было. Привычная жизнь…

Прячу лицо в ладонях и рыдаю во весь голос. Потому что больше не могу держать все в себе. Все эти смешки и шутки. Все эти улыбки и поцелуи. Как долго я смогу лгать Артмаэлю? Смогу ли вообще?

Хриплое дыхание паром вырывается из легких. Дышать нечем. Грудную клетку словно сжали тисками. Я всхлипываю, стараясь схватить как можно больше воздуха. Волосы спутались и беспорядочными прядями падают на лицо, плечи и спину. Убираю несколько прядей с глаз, но тут же вновь разрываюсь рыданиями, и они соскальзывают обратно.

А когда не остается слез, я падаю на спину, затылком чувствуя холод земли. Он медленно проходит через куртку и свитер, впиваясь в кожу ледяными щипцами. Как далеко я убежала? Пошел ли Кирилл за мной? Не знаю. Не хочу знать.

Закрываю глаза. Я так устала.

Умереть здесь? Умереть навсегда?

Всхлипываю, но слезы уже закончились, оставив после себя лишь заложенный нос и сильную боль в голове. «Всего лишь пара месяцев». Как легко он это сказал. Пару недель назад я с такой же легкостью отсчитывала десятки лет… Но теперь у меня нет в запасе вечности. Теперь время пошло и для меня, а я совершенно не представляю, что с этим делать.

Что будет с Артмаэлем когда я умру? Сможет ли он жить с Арианой так же, как со мной все эти сотни лет? Неужели она действительно так легко и плавно займет мое место. Словно меня и не было… Никогда…

Втягиваю холодный воздух, понимая, что уже не могу встать.

Я не хочу умирать. Я еще не готова…

- Майя! – слышится голос вдалеке. Отец?

- Майя! – кричит женщина.

- Майя! – присоединяется к общему хору так хорошо знакомый голос моего любимого.

Всхлипываю, приоткрывая губы.

- Артмаэль, - шепчу я, потому что на большее не хватает сил. Я не смогу закричать, даже если до безумия этого захочу.

- Майя! – кричит он. С такой нежностью и беспокойством, прорываясь сквозь тьму, окутывающую меня. Каменный принц, что называет мое настоящее имя.

- Артмаэль, - чуть громче повторяю я, но этого все равно недостаточно.

Потерянная слезинка скатывается из уголка глаза на траву.

- Майя, - слышится его голос все ближе и ближе. Или мне уже кажется? Прошу, найди меня, Артмаэль. Я так люблю тебя. Прошу, спаси меня из этого кошмара…

- Майя, - шепчет он совсем рядом, поднимая меня на руки, прогоняя сковывающий холод. Приподнимаю голову, всматриваясь в такое знакомое и такое далекое лицо. Нахожу в себе силы приподнять руку, касаясь его щеки.

- Скажи, что это все мне лишь приснилось. Умоляю…

Он склоняет голову, прикасаясь теплыми губами к моему лбу, а затем нежно скользит дальше, по глазам, смахивая остатки слез и, наконец, находит ухо.

- Спи, моя бессмертная фея. Ничего этого не было. Тебе просто нужно будет проснуться. И все исчезнет. А пока спи.

Приподнимаю уголки губ и с благодарностью закрываю глаза.

О, Артмаэль…

**13**

Медленно открываю глаза, чувствуя себя невероятно разбитой. В комнате никого нет. Потянувшись, слышу хруст и, скривившись, выскальзываю из-под одеяла. На мне серая толстовка, черные, несколько потрепанные лосины и шерстяные носки. У кровати стоят теплые тапочки. Кое-как поднимаюсь. Все тело болит и ломит. В горле чувствую хрипоту, скорее всего, заболела.

У двери замираю, прислушавшись к голосам внизу. Все трое на кухне. На мгновение задумавшись, приседаю и, стараясь не скрипеть дверью, выползаю на лестницу, так, что меня еще не видно, но я уже слышу все, что происходит внизу. Словно любопытный ребенок, наблюдающий за взрослыми издалека. Почему-то хочется смеяться, я ведь и в самом деле младше их всех.

- Она ничего не сказала, - это, несомненно, голос Кирилла. - Просто неожиданно вырвалась и убежала. Я видел следы от уколов у нее на руках. Что там произошло?

Забывшись, обнимаю себя за плечи. От одного звука его голоса мне становиться теплее, а по лицу расплывается улыбка. Как бы я себя не повела, он всегда будет на моей стороне. Всегда будет заботься и помогать…

- Ничего не могу сказать, - после некоторого молчания, задумчиво выговаривает отец. – Это должно быть ее решение.

- Она боится правды, - говорит Артмаэль тоном, подразумевающим желание получить ответы на свои вопросы, но похоже, что понимаю его только я.

- Все мы боимся такой правды, - тихо отвечает мать.

Наступает молчание, и я решаю, что лучшего времени для появления не найти. Выпрямившись, поправляю волосы, которые кто-то предусмотрительно заплел в косу, и спускаюсь по лестнице. Все взгляды обращаются ко мне. Поднимаю руки в знак, что не собираюсь снова убегать в лес, но успеваю выглянуть в окно.

Уже темно.

- Лови, - говорит отец и кидает мне яблоко. Улыбаюсь, хотя получается как-то вымучено.

- Где мы? – наконец, спрашиваю я. Не хочу думать о том, что будет. Возможно, самое время получить ответы на вопросы. Тем более, Артмаэль здесь, рядом со мной и мне больше не о чем волноваться. Мой каменный принц сможет все разрешить. Я верю в него.

- В России. Севернее Петербурга, в лесах недалеко от Вепской возвышенности, - с улыбкой говорит Аннет. Надкусываю яблоко.

- У меня много вопросов, - заявляю я, понимая, что нет смысла ждать.

- У нас тоже, - с усмешкой парирует отец. Ожидаю, что Артмаэль вступит в разговор, но он странно молчалив. Неожиданно у него начинает звонить телефон. Кирилл обводит взглядом всех в кухне, как бы извиняясь, берет трубку и выходит в соседнюю комнату. Ту, в которой я проснулась в первый раз.

Я сажусь на стул парня, отодвигая его чуть дальше от стола.

- Что-нибудь еще выяснилось? – начинаю я. Мать с отцом переглядываются и отрицательно мотают головами. Почти одновременно.

Кусаю яблоко.

- Это можно как-то остановить?

- Мы не знаем, но все сделаем, если… - тут Аннет замолкает. Хмурюсь и, забыв о яблоке подаюсь вперед.

- Если что?

- Ты ведь всегда можешь передумать, - тихо говорит отец. Резко перевожу на него взгляд. И тут понимаю. Это то, о чем мечтает каждый Вечный - стать смертным. И сейчас у меня такой шанс появился.

Неуверенно перевожу взгляд в сторону двери, за которой скрылся Артмаэль. Если я пойду на поводу у своего эгоистичного желания, оставив его одного? Резко встряхиваю головой, так, что косичка, пролетев вокруг моей шеи, приземляется у правого плеча.

Нет.

Не такой ценой…

Мать с отцом понимают мгновенно.

- Мы постараемся что-нибудь сделать, - обещает мужчина, но я не слышу уверенности в его словах. Сейчас они ничего не могут.

Прикусываю губу, а затем вспоминаю, что для этого у меня есть яблоко.

- Я родилась в мае? – наконец, задаю я следующий вопрос.

Мать вначале хмуриться, а затем ее лоб разглаживается, а на лице появляется улыбка.

- Нет. Вообще-то в декабре. Мы назвали тебя так не из-за месяца. Майя – это племя, в котором когда-то я родилась в первый раз.

Слегка наклоняю голову и приподнимаю брови.

- Ты из индейцев Майя?

Улыбнувшись, Аннет кивает.

- Но твое имя, - неуверенно говорю я. – Оно совсем не индейское.

Тут ее улыбка становиться печальной.

- Я не помню своего первого имени. Я вообще плохо помню свое прошлое. Не всем дана такая способность, как тебе.

Осознаю, что держу яблоко во рту, забыв есть. Я даже представить себе не могу, как это – не помнить своего имени. Настоящего имени. Не помнить, кем жил. Кем родился. Но, возможно, в этом действительно суть моей особенности. Память. А Артмаэль помнит свое прошлое из-за того что оно само не желает его отпускать.

Но минуточку. Индейцы Майя это приблизительно тысяча лет до нашей эры. Да, пожалуй, будет совсем невежливо спрашивать у Аннет, сколько ей лет…

- Вы знакомы с другими Вечными своего поколения?

- Знаем ли мы родителей Армаэля? – уточняет мама. Отец усмехается, словно вспомнив о чем-то забавном. По его лицу я сразу понимаю, что они знакомы. С таким лицом вспоминают о старых друзьях…

- Да, многие века…

- Но как вы находите друг друга? Я думала Вечных притягивает лишь к их любимым.

Мать кивает.

- Это так. Но у нас, стариков, свои секреты. Каждую сотню лет в Великобритании, в одном из старых отдаленных поместий устраивается бал-маскарад. О нем знают немногие англичане, и все Вечные. По крайней мере, нашего поколения. Там мы и встречаемся.

- Но вы все равно не можете так просто друг друга узнать. Тем более, если все в масках.

- Просто выбиваешь все тайны одну за другой, - смеется мать. - В полночь все снимают маски и поднимают бокалы с шампанским. Но шесть бокалов будут красного цвета. На балконе, за перилами, между ветвями лимонного дерева мы с Леоном прячем бутылку вина. Об этом тайнике знают лишь Вечные.

- А если его кто-то найдет?

- Подумают, что какая-то парочка решила устроить собственный маленький праздник. Тот, кто не знает, зачем она там, не тронет ее. Это Великобритания, Майя.

Кривлюсь. В самом деле. Я слишком привыкла к жизни в России, здешним правилам и традициям.

- И когда следующий бал? Нам не помешала бы поддержка еще парочки Вечных.

Отец задумчиво кивает, а мать поджимает губы.

- Следующий бал только через тридцать восемь лет.

Хмурюсь, в отчаянии грызя ноготь. Яблоко я доела уже давно.

- Мы не можем столько ждать, - слышится голос Кирилла за спиной. Не поворачиваясь, киваю.

- Можно сделать ход конем, - после некоторого молчания предлагает мать и все резко оборачиваются к ней. – Этот бал каждый год организовываем мы с Леоном. Если разослать приглашения на тридцать восемь лет раньше?

- Но вы не можете знать, где сейчас остальные Вечные. Какой шанс, что они получат ваши сообщения? – с сомнением спрашивает Артмаэль, буквально вслух повторяя мои мысли. Чтобы понимать друг друга, нам не нужна никакая телепатия.

- Теперь есть интернет. Мы напишем пригласительные семьям, по обычаю посещающим бал, а дальше слух разлетится очень быстро. А если поддержать его в интернете, то нас точно заметят.

- Ариана может придумать, как эффективнее распустить эти слухи. Уж в чем в чем, а в этом она мастерица, - предлагает Артмаэль. Я улыбаюсь.

- Вот и отлично, - и откидываюсь на спинку стула, довольно догрызая ноготь.

- Об остальном поговорим завтра, - подводит итоги Леон, и вместе с Аннет, пожелав нам спокойной ночи, они уходят в соседнюю комнату.

Я осязаемо ощущаю присутствие Артмаэля в комнате, но не поворачиваюсь, а так и сижу на месте. Он проходит мимо стола, подхватывая яблоко, и направляется к лестнице, не говоря ни слова, однако у первой ступеньки останавливается и оборачивается, вглядываясь в мое лицо своими прекрасными глазами цвета моря.

Ему не нужны слова. Я поднимаюсь под взглядом любимого и направляюсь к лестнице. Он протягивает мне руку и ведет за собой наверх, другой рукой подбрасывая и ловя яблоко.

Кровать освещается луной, проскальзывающей ярким белым светом через большое окно под крышей. Забираюсь под теплое одеяло, не раздеваясь. В доме и без того очень холодно. Слишком холодно даже для ноября. Удивительно, что еще не выпал снег.

Кирилл садиться на кровати, надкусывая яблоко. Одна его нога согнута в колени, а другая вытянулась рядом со мной. Немного подумав, поворачиваюсь на живот и приподнимаюсь на локтях, чтобы лучше видеть любимого. Неожиданно в голове возникает мысль, что это, возможно, последний его образ, который я могу видеть. Последняя жизнь, когда я могу наслаждаться сверканием этих золотых и серебряных искр в его глазах.

- Я больше не буду ничего спрашивать, - тихо обещает Артмаэль. – Сейчас в твоих глазах столько боли, что я даже не могу представить, что с тобой сделали. Когда ты сбежала от меня… Ты знаешь, как мне тяжело встречаться с твоим недоверием….

Я резко поднимаюсь, садясь на колени, и приставляю палец к его губам, заставляя замолчать.

- Я все тебе расскажу. Клянусь, Артмаэль, но не сейчас. Просто дай мне время. Я… - закрываю глаза, слегка повернув голову и не зная, как еще убедить его. У меня не хватит сил сейчас сказать правду.

Чувствую, как парень обнимает меня, притягивая к себе.

- Я знаю. И верю тебе. Расскажешь, когда будешь готова. Не в этом цикле, так в следующем. Я готов ждать хоть еще триста лет, только не отдаляйся от меня.

Прикусываю губу, останавливая подступающие к глазам слезы. «Ах, Артмаэль, следующего цикла для меня уже не будет» - с горечью думаю я и тут осознаю, что невольно обратилась к нему. Но парень не двигается и ничего не говорит. Всхлипываю. Значит, это действительно так. Телепатия, как и реинкарнация была возможна благодаря клеткам Вечных в нашей крови. Теперь же, когда они блокированы, я не могу ни того, ни другого.

- Тсс, - шепчет Кирилл. – Не плачь. Я не выдержу твоих слез.

Киваю, сильнее прижимаясь к нему.

- Я говорил с Арианой. Она сейчас в Великобритании и останется там до нашего приезда.

Поднимаю голову, встречаясь с взглядом Артмаэля.

- Ты возьмешь меня с собой?

Он кивает, приподняв уголки губ.

- Только есть одна проблема.

Хмурюсь, недовольная появлением каких-то обстоятельств, мешающих нам.

- Твои документы.

Черт. Поджимаю губы, задумываясь, что можно с этим делать. Если я вернусь домой, то возможности покинуть страну уже не будет. После такого потрясения мама не отпустит меня от себя ни на шаг. Но и без документов я не то, что не смогу жить, я даже границу не пересеку.

- Ладно, - Кирилл доедает яблоко и растягивается на кровати, закрывая глаза. – Подумаем об этом завтра. Улыбаюсь и согласно киваю.

Завтра…

**14**

Жарко.

Открываю глаза и с ужасом осознаю, что комната охвачена пламенем. Крик разрывает мое горло. Пытаюсь подняться, но тело слишком тяжелое. И этот голос – где-то кричит младенец. Поднимаю руки так, чтобы можно было видеть их и замираю. Крик застревает в горле. Нет. Я не могла умереть! Когда я успела переродиться? В памяти хаотично всплывают мысли о похищении, родителях, Артмаэле, смертности.

Что здесь происходит?

- Майя! – слышится женский голос вдалеке. Хочу закричать в ответ, но все что я могу, это вопить детским голоском. Мое горло еще не способно произносить внятные звуки. С ужасом осознаю, что огонь уже охватил мою люльку. Кричу и не могу остановится. Кричу от страха перед смертью и от боли, охватывающей мое маленькое горящее тело.

Кожа покрывается пузырями, я вижу, как она корчится в огне, как обгоревшими кусками падает с костей мясо. И кричу, кричу, кричу!

- Майя!

Резкий голос Артмаэля вырывает меня из кошмара. Хватаюсь за его руки, трясущие меня за плечи, и продолжаю кричать, словно все еще горю. Горло болит и хрипит, а в глазах – первобытный ужас. Сердце часто стучит и, кажется, вот-вот выскочит из груди. Мне страшно. Мне так страшно. Я даже не замечаю, как из глаз начинают литься слезы.

- Тсс, - шепчет Кирилл, прижимая меня к себе. – Все хорошо. Я здесь, с тобой. Это был всего лишь кошмар.

- Я умерла, - хрипло шепчу я, через слезы. Грудную клетку сдавило так, что дыхание вырывается рывками. Я сижу на коленях у него между ног, прижимаясь к груди любимого. Он обнимает меня, гладя по голове, и качает, как ребенка.

- Это был только сон, Майя. Тебе не нужно бояться смерти. Она ничего не может тебе сделать.

Вцепляюсь в футболку Кирилла, осознавая смысл его слов. Чувствую, как горит моя кожа. Горит так, словно я еще в том пожаре.

- Я сгорела заживо, - с огромными глазами шепчу я. Поднимаю голову. Кирилл хмуриться, рассматривая мое заплаканное лицо.

- Я была такой маленькой и беспомощной, что не могла даже подняться. Я видела, как горела моя кожа. И чувствовала все… так реально чувствовала…

Парень нежно проводит рукой по моей щеке.

- Я всегда буду рядом, - тихо шепчет он. – Веришь мне?

Киваю, завороженная этим властным и в тот же момент добрым голосом. Он улыбается, и я тоже приподнимаю уголки губ в ответ, но глаза все так же расширены. Да, я верю ему, но не могу избавиться от ужаса, охватывающего тело. Меня бьет дрожь. Руки покрыты гусиной кожей.

Кирилл ложиться, по-прежнему обнимая меня, и я устраиваюсь рядом. Он машинально проводит рукой по моим волосам, устремив рассеянный взгляд куда-то в стену.

- Теперь я, кажется, понимаю, что ты чувствуешь, когда вырываешь меня из кошмаров… - очень тихо произносит Артмаэль и я не уверена, говорит он со мной или это просто мысли вслух.

Да, ведь я теперь не могу знать его мысли…

Незаметно встряхиваю головой. Чтобы понимать Артмаэля, мне не нужно читать его мысли. Все пятьсот шесть лет, что мы были вместе, я не нуждалась в этом. Не нуждаюсь и сейчас!

Утвердив в голове эту мысль, я сильнее прижимаюсь к парню и осторожно спрашиваю:

- И что же ты чувствуешь?

Он вздрагивает, не ожидая услышать мой голос, и пытается повернуть голову так, чтобы видеть мое лицо, но я прижимаюсь щекой к груди любимого, не позволяя этого. Кирилл продолжает водить рукой по волосам, словно в них можно найти ответ.

- Чувствую себя беспомощным…

Поднимаю глаза и прикладываю ладонь к бледной щеке Кирилла, слегка улыбаясь.

- Я никогда не чувствовала себя беспомощной, - уверенно говорю я, заставляя парня перевести взгляд со стены на мое лицо. – Наоборот, вызволяя тебя из тисков прошлого, я чувствую себя сильнее. Потому что могу помочь тебе в этом.

Он кивает, но затем, словно вспомнив что-то, мотает головой. Я хмурюсь, не понимая, что он хочет сказать, зная лишь, что его неуверенность не относится к моим навыкам вырывать его из кошмаров.

Немного помолчав, Артмаэль, наконец, признается:

- Я испугался, - он обрывает себя на полуслове и, с тяжелым вздохом, продолжает: - я испугался, когда ты закричала, и очень долго не мог помочь. Ты словно была в каком-то трансе: не слышала меня, никак не реагировала. А затем, неожиданно, тебя начало бросать в жар. Ты просто горела, а я ничего не мог сделать…

- Но в итоге все получилось, - попробовала успокоить его я, хотя сама понимала, Артмаэль ни за что на это не купится.

Так и есть. Он отрицательно мотает головой, уткнувшись носом в подушку. Как ребенок. Не могу не улыбнуться этой мысли. Нежно провожу рукой по его светлым волосам. Кирилл никак не реагируют, а мои пальцы медленно переходят с волос на виски, водя по скулам, лбу, носу. Он словно фигура, высеченная из камня. Мой каменный принц. Кем мы только не были. Куда только не заносила нас судьба. Я едва ли помню свой характер в первые, настоящие годы. Немного упрямая мечтательница, сильная и одновременно очень слабая. Я верила в волю небес, верила, что мне был дан второй шанс после преждевременной смерти. Добрая, доверчивая и такая веселая…

Куда делась эта девушка? Пожалуй, время меня очень сильно изменило.

Всматриваюсь в лицо любимого. Он так и лежит, не открывая глаз. Грудь Кирилла слегка поднимается и опускается. Уснул? В это сложно поверить, но после всех пережитых потрясений, это лучшее, что он может себе позволить.

Окунуться в небытие.

Поворачиваюсь и ложусь на спину, упираясь взглядом в потолок. Его почти не видно в темноте комнаты. Дом сравнительно новый, так, что балки до сих пор очень светлые, словно только что выложенные.

Артмаэль…

Он тоже изменился. Из рассказов о прошлом, что я слышала, его жестокости не было границ до нашей встречи. Той встречи… Невольно усмехаюсь. Ариана пару раз пыталась расспросить меня о том, как мы с Артмаэлем познакомились. Она, как истинный романтик уверена, что это была любовь с первого взгляда где-нибудь в Париже…

*1254 год. Италия. Аркона.*

*Я приоткрыла глаза и повернула голову к окну. Солнце еще не встало, но небо окрасилось в нежные, предрассветные краски. Рядом со мной лежал мужчина. Темные волосы идеально контрастировали со смуглой кожей. Овал лица подпирался волевым подбородком. На его теле было много шрамов, но расспрашивать о них в мои обязанности не входило. Было вообще удивительно, что я вот так уснула в его постели, хотя ночью я вряд ли смогла бы сделать и два шага… Пошевелившись, я поняла, что таз еще побаливает.*

*Осторожно поднявшись, я побрела к стулу, собирая по дороге свои вещи. Деньги лежали на тумбочке рядом с кроватью, где он их и положил, когда мы зашли. Мне хотелось как можно скорее и незаметнее исчезнуть. Когда я застегивала замочек на босоножке, с кровати послышался еще несколько сонный, но сильный голос:*

*- Ты ведь раньше этим не занималась? – спросил мужчина, садясь на кровати. – Не стоит так растрачивать жизнь.*

*Его отеческий тон заставил меня усмехнуться. Было что-то странное в этом мужчине, читавшем нотацию шлюхе, которой сам же и заплатил.*

*- Не трать свою жалость, я делаю это не из-за денег, - я взглянула на него и столкнулась с не менее упорным взглядом. На мгновение, лишь на мгновение, мне показалось, что в глубине его глаз сверкнули искры. Это заставило меня вздрогнуть, ведь единственным человеком, у которого я видела такие же, была я сама. На лице мужчины мелькнуло странное выражение. Осознание? Узнавание? Но мы точно никогда не виделись прежде.*

*Опустив голову, я закончила с туфелькой и подошла к тумбочке, чтобы забрать деньги, но мужчина перехватил мою руку. В тот момент я почему-то испугалась.*

*- Сколько тебе лет? – настойчиво спросил он, сильнее сжимая мою кисть. Я смотрела в темные глаза, полные золотых искр и не могла вспомнить год, в котором родилась в тот раз.*

*- Какого черта? – пыталась возмутиться я, вырывая кисть, что казалось почти невозможным и на мое лицо исказилось от отчаяния. Он пугал меня, как никто за всю жизнь.*

*Неожиданно хватка стала слабее, и я выдернула руку, но почему-то не смогла двинуться с места. Он смотрел на меня, но без прежнего упорства, а с некоторой мольбой во взгляде. Так мог смотреть человек, который остался один во всем мире и неожиданно нашел другого человека, а тот отказывался признать их родство. Всем своим видом он говорил: «Ты можешь мне верить!». И я поверила.*

*- Двести восемьдесят семь… - едва слышно прошептала я и поняла, что он верит моим словам.*

*И тут мужчина вдруг начал смеяться. Я нахмурилась, не понимая причины его веселья.*

*- Я так долго искал тебя, - успокоившись, с улыбкой говорил он, но все равно это была, в некоторой степени, отеческая улыбка. – Теперь ясно почему так долго, ведь ты совсем молода…*

*- Молода? Я только что сказала, что мне почти триста лет!*

*И он снова рассмеялся моему возмущенному тону, а я только догадывалась, сколько же тогда ему? Скрестив руки на груди, я старалась выглядеть как можно серьезнее, но ему становилось лишь веселее.*

*- Не делай такое лицо, милая, а то я надорву живот, - попытавшись ухватить меня за подбородок, сказал мужчина, но я успела увернуться. – Пойми меня, ты действительно молода, поверь тому, кто живет на этом свете более полторы тысячи лет.*

*- Сколько? – мои руки сами собой упали, а мозг просто не мог осознать такую большую цифру. Я думала, что живу долго, но этот человек…*

*- Если быть точнее, то около тысяча шестисот, я сбился со счета мелких цифр, вроде десяток и единиц. Становится проще следить за возрастом, когда он измеряется десятком веков…*

Не совсем Париж и не совсем с первого взгляда, но кто бы мог подумать, что наша встреча на одну ночь обернется веками любви и доверия. Забавная все-таки штука – жизнь.

- Но что значит – чистые линии? То есть, раз есть чистые, то должны быть и смешанные?

Аннет кивает.

- Да. Дело в том, что на данный момент существует только 3 поколения Вечных: ваши бабушки и дедушки – наши родители, мы и вы.

- Подожди… - неуверенно перебиваю её я, - хочешь сказать, что где-то в мире есть еще около двенадцати Вечных помимо нас?

Печально улыбнувшись, женщина отрицательно мотает головой.

- Нет. Не знаю, к счастью или к сожалению. Ведь изначально у нас не было возможности жить вечно. Наши предки жили намного дольше людей, но все же были смертны. У них не было способности переселяться в другие тела. Их называли мудрецами. Они передавали свой опыт каждому следующему поколению, и таким образом на протяжении долгих лет ни одно из человеческих знаний не было утеряно. Так же от союза Вечных прошлого поколения и людей, тоже могли появляться Вечные. Но их жизнь была короче – порядком полторы сотни лет. Не больше. Смешанные линии – это когда в первом поколении среди предков у нынешних Вечных были люди. Чистые линии – это когда все семейное древо состоит из Вечных. В вашем поколении осталось лишь два представителя чистых линий. Ты, Майя и Артмаэль. Если с тобой что-то случиться, то эти линии навсегда будут утеряны.

Какое-то время до меня еще доходит смысл её слов.

- Хочешь сказать, что исходя из того что вы, возможно, умрете в скором времени навсегда, то решили продлить древо Вечных?

- Не говори так, словно все это был лишь холодный расчет. В конце концов, довольно сложно рассчитать существующий 1 %. Вы были рождены с любовью и любимы своими родителями. Были, есть и будете. Но Вечные необходимы человечеству. Мы храним память о потерянных в истории веках. Мы единственные, кто знает, что произошло на самом деле. Если однажды наше поколение исчезнет, то вы должны будете сделать то же самое.

- За удачу! – торжественно говорит Артмаэль, поднимая бокал.

Но его брови удивленно поднимаются, когда вместо того, чтобы поддержать его, я, скривившись, бросаю:

- За вечность! – и залпом осушаю бокал.

Свесившись на перила лестницы, я окликаю Ариану, направляющуюся к двери. Девушка поворачивается, ярко улыбаясь, как она всегда делает, если видит знакомое лицо.

- Ты куда? – вырывается у меня. Это странно, необычно. Ариана часто уходила куда-нибудь в тот год, когда я учила ее, но сейчас это стало важным. Словно я упускаю нечто важное. Часть жизни…

Девушка неопределенно пожимает плечами.

- Прогуляться, - а затем, неожиданно, внимательно вглядывается в мое лицо. – Пойдешь со мной?

На лице появляется улыбка. Не уверена, что могу объяснить причину всего этого. Я давно потеряла возможность управлять миром вокруг себя.

- Почему бы и нет, - заявляю я и бегом спускаюсь по лестнице. Есть в этом что-то. В том, как я бегу вниз навстречу подруге. В том, как она приветливо улыбается и открывает дверь. В том, как солнечный свет проскальзывает в дом, освещая все на своем пути. Что-то яркое, пульсирующее, живое…

Ариана выводит меня на одну из улочек. Здесь в старом городе мало людей и очень спокойно. По вымощенным камнями дорожкам едва ли проезжает автомобиль за целый день. Я уже устала сидеть в доме. Никто не держал, но когда Артмаэль уехал желания гулять и не возникало. Только пустота и одиночество. В последний раз я чувствовала подобное триста лет назад, тогда, в Арконе. Разумная часть сознания говорит, что время лишь часть ожидания, что в конце концов он вернется, словно и не уезжал. А сердце разрывается, потому что если случиться хоть что-нибудь… с ним или со мной, то мы уже не встретимся. Не увидимся. Никогда…

И эта мысль приносит столько боли, что хочется забиться куда-нибудь в дальний угол и не шевелиться. Это так глупо – бояться всего незнакомого, но так… по-человечески.

- Куда мы идем? – интересуюсь я у Арианы. Она как-то странно улыбается.

- А разве нужен план?

Ее вопрос загоняет меня в тупик.

- Ну, - медленно начинаю я и тут же замираю, - я редко что делаю без плана…

- Поверь, - заговорщески тихо произносит девушка, - без плана жить намного интереснее, - и подмигивает. Внутри появляется какое-то будоражащее кровь чувство. Любопытство и страх. Да, именно страх. Перед неизвестностью.

Неожиданно Ариана ярко улыбается и указывает куда-то.

- Смотри! – радостно кричит она уже на бегу и мчится к фургончику с мороженым. А я впервые чувствую себя слегка неловко.

**Эпилог**

*Германия. Кельн. Недалекое будущее.*

Она медленно идет по мосту влюбленных, где пары оставляют замочки в знак вечной любви. Усмехается. Так забавно слышать об этом от людей. Тех, кто называют понятие влюбленности таким высоким словом, как любовь. Люди умеют любить, но она не знают что такое вечная любовь. Не знают что такое доверие. «Все, что происходит, когда-нибудь заканчивается» - закон человеческого мира. И они слепо следуют этому закону. И потому не могут открыть для себя понятия вечности. Не обязательно жить вечно. Вечность неразрывно связана с памятью. Пока мы помним человека, он будет жить, сколько бы ни прошло веков. Исходя из этого, каждый человек может стать Вечным. Вечным в памяти других людей.

Она резко останавливается, заметив знакомые символы на одном из замочков. «Leo & Helena. Für uns! Für die Ewigkeit...». Девушка усмехается и, покачав головой, идет дальше, легкой походкой на высокой шпильке, слегка резко выбрасывая ногу вперед.

В голове ее крутятся тысячи мыслей, тысячи воспоминаний и одно, самое навязчивое, продолжает мелькать перед глазами. Она идет и по-прежнему видит перед собой небольшой замочек, с таким знакомым подчерком.

Прищелкивая языком, девушка сходит с моста, направляясь по набережной реки, а в голове звучит фраза, переведенная ею на мосту: «Лео и Хелена. За нас! За вечность…»

Мануэль

Мхэри – любимая (шотландское) – может забирать сны человека, рядом с которым спит